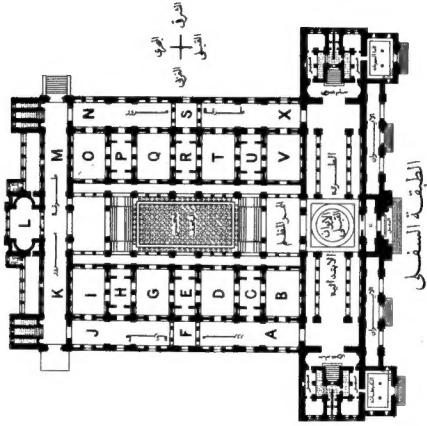


3
9





المحفِّصُ الحِصْرِي



المتحف المصرى

دليل مختصر

عن الآثار الهامة

تأليف أمراء المتحف

طبعة سنة ١٩٢٨



القاهرة

مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية

اعلان

المتحف مفتوح كل يوم ما عدا يوم الاثنين وأيام الأعياد الرسمية .
ومن أول نوفمبر إلى ٣٠ ابريل (الشتاء) من الساعة التاسعة إلى الرابعة
أو الرابعة والنصف

ومن أول مايو إلى ٣٠ أكتوبر (الصيف) من الساعة الثامنة
والنصف إلى الساعة الواحدة . والمتحف مفتوح يوم الجمعة من الساعة
التاسعة إلى الساعة الحادية عشر والربع . ومن الساعة الواحدة والنصف
إلى الساعة الرابعة أو الرابعة والنصف في الشتاء . ومن الساعة الثامنة إلى
الساعة الحادية عشرة والربع فقط في الصيف

ثمن تذكرة الدخول عشرة قروش في الشتاء . وقروش واحد في
الصيف

ويجب وضع العصي والمظلات عند باب الدخول بدون مقابل .
وليس الآثار ممنوع قطعاً وكذلك التدخين فانه محرم كل التحريم في أى
جزء من أجزاء المتحف

وكل الآثار المعروضة يمكن نقل ما عليها ورسمها وتصويرها من
غير إذن خاص . ولكن إذا أريد استعمال سلم أو حامل أو آلة

تصوير كبيرة فيؤخذ لذلك إذن من أمين المتحف إلا أنه محرم أن ينشر كل الآثار التي كشفت حديثاً وبخاصة الآثار التي حول دهليز المتحف وآثار توت عنخ آمون المعروضة في الدور الأول وقد أُغلق السلم الذي في الغرب الأقصى من الطريقة الكبرى من جرّاء الاصلاحات المعمارية ولذلك فإن القاعات لا يمكن زيارتها كما يجب من حيث الترتيب . وهذا الدليل الصغير وقتي محض إذ أنه يصف الأشياء المعروضة كما تشاهدها بطريقة عملية ولا يذكر فيه إلا الآثار الهامة جداً التي تسترعى نظر الزوار

مقدمة

جمعت مصلحة الآثار المصرية كل نتائج حفارها أولاً في بولاق سنة ١٨٥١ ثم في سراى الجيزة في سنة ١٨٩١ أما البناء الحالى فإنه أُقيم في سنة ١٩٠٠ ويحوى بين جدرانها الآثار التى صنعت في مصر قديماً أو جدياً بها إلى مصر منذ أقدم عصور التاريخ إلى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى

جدول تاريخ العصور المصرية

لا يمكن تحديد العصر الذى يرجع إليه أقدم الآثار المصرية بطريقة قاطعة . ولم يكن للمصريين طريقة معينة لتحديد تواريخهم بل كانوا يحصون تواريخهم بعدد السنين التى حكمها كل ملك ومع ذلك فليس فى أيدينا قائمة تامة بتاريخ حكم كل الملوك بل يوجد فترات من وقت لآخر لا يمكن أن نقدر مقدارها حتى ولا بمئات السنين ولذلك إذا أردنا أن نعين مركز أى ملك فى التاريخ المصرى بالنسبة لغيره أو أى أثر فليس لدينا إلا ترتيب الأسرات حسب الجدول الذى تركه لنا منيتون المؤرخ المصرى

ولأجل تسهيل الاقتباسات قسّمت مدة تاريخ مصر إلى أربعة عصور كبيرة :

الدولة القديمة . . . من الأسرة الأولى إلى العاشرة
الدولة الوسطى . . . » » الحادية عشرة إلى السابعة عشرة
الدولة الحديثة . . . » » الثامنة عشرة إلى الرابعة والعشرين
العصر المتأخر . . . » » الخامسة والعشرين إلى الثلاثين

ثم تبع ذلك العصر الاغريقى والعصر الرومانى وقسّمت هذه العصور ثانياً واشتق اسم كل منها من اسم البلد التى كانت وقتئذ العاصمة للبلاد أو من البلاد التى تنتمى إليها الأسرة المالكة
وسنشهد فى الصفحة المقابلة جلولاً بهذه المسميات المختلفة مع ذكر التاريخ التقريبى الذى يرجع إليه تاريخ الأسر الهامة

نبذة وجيزة فى تاريخ مصر

عثر فى مصر على بقايا آثار عدة من التمدن المصرى العتيق . فالآلات الحجرية التى عثر عليها فى المنطقة النوليتيكة تسمح لنا أن نقرر أنه منذ العصر الذى استعمل فيه الانسان البلطة الحجرية الحشنة الصنع ، إلى اللحظة التى عرف فيها أن يصنع الخنجر الفخم من السيليكس فى العصر النيليتيكي ، أن هذه البلاد كانت دائماً معورة وأنه من المستحيل أن يقرر الانسان مقدار نسب العناصر الافريقية والآسيوية بل والأوربية فى

عصر ما قبل التاريخ او ما قبل الاسرات

الاسرة الاولى..... ٣٨٠٠ قبل الميلاد	العصر الطيني او العتيق (الاسرة ١ و ٢) العصر النحاسي (الاسرة ٣ الى ١٠)	الدولة القديمة.....
الاسرة الرابعة..... ٣١٥٠ " "	عصر الدولة الطينية الدول (الاسرة ١١ و ١٢) عصر الهكسوس (الاسرة ١٣ الى ١٧)	الدولة الوسطى.....
الاسرة السادسة..... ٢٨٨٠ " "	عصر الدولة الطينية الثاني (الاسرة ١٨ الى ٢٠) العصر العائيسى واليوبستى (الاسرة ٢١ الى ٢٣)	الدولة الحديثة.....
الاسرة ١٢..... ٢٣٥٠ قبل الميلاد	العصر الانتويك والصاوى (الاسرة ٢٤ الى ٢٦) العصر الفارسي والميديسى (الاسرة ٢٧ الى ٣٠)	العصر المصرى المتأخر.....
الاسرة ١٨..... ١٦٠٠ قبل الميلاد	العصر المقدوني والفرىقي (البيطالسة)	العصر الاغريقى الرومانى.....
الاسرة ١٩..... ١٣٥٠ " "	العصر الرومانى والبيزنطى	العصر العربى.....
الاسرة ٢٢..... ٩٤٠ " "	العصر القبطى	
الاسرة ٢٦..... ٦٦٠ قبل الميلاد		
الفتح الاسكندر لمصر..... ٣٣٢ قبل الميلاد		
الفتح الرومانى..... ٣٠ " "		
الفتح العربى..... ٦٤٠ بعد الميلاد		

تكوين عدد السكان الذى أصبح يمثل الشعب المصرى ؛ ويظهر أنه بعد مدة طويلة كانت فى خلالها قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين ، وكانت غالباً فى حروب مستمرة/ قَسَمَت البلاد فيما بينها ثم انتهى الأمر بأن أصبحت مملكتين واقعيتين بين الشلال الأول والبحر الأبيض المتوسط : إحداهما فى الشمال والأخرى فى الجنوب وتبعد حدودها نحو ٥٠ كيلومتراً من جنوبى القاهرة/ ثم ضمت هاتان المملكتان على يد « مينا » الذى يعتبر المؤسس للمملكة المصرية وهذا الحادث التاريخى يظهر أنه كان قبيل استعمال المعادن واختراع الكتابة وليس لدينا إلا قليل من آثار الأسرتين الأوليين . وكان ملوكهما من أصل طيني (« البرشة » بالقرب من جرجا) وقد كشف قبر « مينا » بالقرب من « نقاده » وكذلك كشفت قبور بعض أخلافه فى « العرابة » وكانت مبنية من الطوب الأخضر ؛ وفى عهد الأسرات المنفية كان نمو المدينة سريعاً يدل على ذلك تقدم الصناعة والفن المستمر وفى خلال الأسرة ٣ نشاهد أن ملوكها كانوا قد استولوا فعلاً على شبه جزيرة سيناء لاستخراج حجر الفيروز والنحاس ، وأقام « خوفو » و « خفرع » و « منقرع » من ملوك الأسرة الرابعة أهراماتهم العظيمة المعروفة بأهرام الجيزة وهى مقابرهم

وقد أقام أخلافهم من الأسرة ٥ و ٦ أهرامهم فى « أبى صير » و « سقارة » وهى مدفن منفيس . أما عظماء هذا العصر فانهم أقاموا مصاطبهم على مقربة من قبور ملوكهم وقد زينوها بنقوش غاية فى الدقة وبعد ذلك تقسمت مصر إلى أجزاء عدة ولم يلم شملها من جديد

إلا من أوائل الأسرة ١٢ بزعامة ملوك أصلها من طيبة . وقد كان حكم « أمنمحت » و « سنوسرت » باهراً ففى كل مدن القطر أقيمت المعابد الجميلة البناء وقد زهى الأدب والفن مدة قرنين من الزمان . وبعد هذا العصر الزاهر احتل قوم من الأجانب الوجه البحرى مدة طويلة وأعلنوا استقلالهم وحاربوا ملوك البلاد الشرعيين . وهذا هو العصر الذى يطلق عليه عصر « الهكسوس » أو ملوك الرعاة وفى خلاله سقطت البلاد فى الحضيض وفى هذه الفترة خربت تقريباً كل الآثار التى أقامها الملوك العظماء الأقلمين

وفى نهاية الأمر جمع أمراء الوجه القبلى شملهم لطرد المغيرين وقد تمكن « آمحس » أول ملوك الأسرة ١٨ من طرد الأجانب إلى خارج الحدود المصرية وسار أخلافه من الملوك بمصر إلى القمة فى القوة . أما الذين ينتسبون إلى « تحتس » و « أمنمحت » فانهم فتحوا « فلسطين » ولبنان حيث توجد الأخشاب التى يندر وجودها فى وادى النيل وكذلك فتحوا « سوريا » الجنوبية إلى « حلب » وزحفوا إلى نهر « الفرات » حيث اصطدموا بالدولة الكلدانية التى عاتتهم عن استمرار فوحهم وقد أقيمت المعابد المحربة من جديد وزينت من الغنائم التى استولوا عليها من الأقوام المقهدة وكذلك أصبح معبدى « الكرنك » و « الأقصر » على جانب عظيم من الضخامة وتبارى الفنانون فى مهارة أسلافهم الذين عاشوا فى أجمل العصور فى تزيين هذه الآثار أو مقابر كبار الموظفين ، وبعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه « أمينحوتب الرابع » « اخناتون »

وهو الذى أراد أن يعبد قرص الشمس فقط استولى على سلطان البلاد
أسرة أخرى هى الأسرة ١٩ ، وفى عهد « سيتي الأول » زين معبد
« العرابية » ومقابر الملوك فى طيبة مهرة من الحفارين . وحكم ابنه
« رمسيس الثانى » وهو « سيزوستريس » الأغر يق مدة ٦٧ سنة ولما كان
محبا للآلهة أخذ يقيم آثارا فى كل أنحاء البلاد لمعظمته غير أنه ضحى بنوع
الآثار وجودة صنعها للكثرة منها فلم يظهر الحفار ذلك الاتقان القديم .
ولما لم يكن هناك فنانون بالمقدار الكافى لانحياز كل أوامر فرعون
اكفوا بمحو أسماء الملوك الأقدمين من التماثيل الموجودة ووضع اسم
رمسيس بدلا منها

ومع ذلك فان مصر كانت وقتئذ قد نفدت قوتها فضاعت « سوريا »
وبعد ذلك فلسطين وفى عهد « منفتاح » بن « رمسيس الثانى » ،
وكذلك فى عهد « رمسيس الثالث » من الأسرة ٢٠ كانت مصر تحارب
اللوبيين الذين أرادوا غزو الدلتا من جهة الغرب على حين أن قبائل
آسيا الصغرى كانت تسعى فى النزول على ساحل البحر الأبيض المتوسط
ولم تكبح جماح الغازين إلا بشق الأنفس وقد أصبحت البلاد فقيرة
بعد أن فقدت فتوحها فى آسيا والسودان ولكن كهنة آمون الذين
كانوا قد أصبحوا أغنياء من الغنائم التى منحها الفاتحون لمعابدهم قد
بقوا مثرين حتى أنهم فى خلال الأسرة ٢١ أجبروا الملوك على اقتسام
السلطة معهم . وقد اتخذ ملوك مصر من الأسرة ٢١ — ٢٣ مقر ملكهم
بلدة تانيس « صا الحجر » أو « بوبسته » (الزقازيق) فى مصر السفلى

على حين أن رؤساء كهنة آمون في طيبة حكموا مصر وتاقبوا زمناً باللقاب الملوك . وقد عجز ملوك الوجه البحري عن استمرار سلطانهم على الحكام الحربيين للدريبات الذين كانوا يرأسون عصابات من الجنود المرتزة وبذلك أصبحوا شبه مستقلين . واتفق أنه في خلال الأسرة ٢٣ قام بعض ملوك من أصل لوبي وكانوا قد أسسوا دولة أتيوبية عاصمتها نباطة « جنوبي دنقلة » واستولوا على بلاد النوبة والوجه القبلي ثم نزلوا في وادي النيل وذلك بعد أن خضع ملوك الدلتا بعض الشيء إلى الفاتح « بعنخي » وأخيراً في عهد « شبا » (الأسرة ٢٥) استولوا على كل البلاد من السودان إلى البحر الأبيض المتوسط

وهؤلاء الفاتحون من الأتيوبيين حكموا مصر بضع عشرات من السنين إلى أن جاء لهم منافضون من ملوك آشور الذين كانوا قد استولوا على فلسطين وأخذوا في غزو الدلتا . وقد استفاد ملوك الدلتا من الارتباك العام الذي حدث في هذا الوقت وقاموا بمساعدة الأغريق الذين قد سمحوا لهم بالإقامة في بعض نواحي الدلتا وطردهوا الأتيوبيين والأشوريين واستولوا على البلاد ثانية إلى الشمال الأول في عهد الأسرة ٢٦

ولم يخل عصر « بسمتيك » و « نيخاو » و « أبريس » من الزهراء إذ كانت تجارة المصريين مع الأغريق مورد ثروة جديدة وقد حفرت ترعة بين النيل والبحر الأحمر وأقيمت عدة مبان وبخاصة في الدلتا وقامت نهضة فنية غير أنها بالفت في إتقان الأشكال المقلدة حتى أنها تظهر ضئيلة

بمقارنتها بالأشكال الضخمة القوية التي من عمل الدولة القديمة غير أن قوة مصر كانت آخذة في الاضمحلال ولم تعتمد في قوتها إلا على الجنود المرتزة لتحافظ على استقلالها وبذلك سقطت فريسة في يد « قبيز » ملك الأعاجم في سنة ٥٢٥ ق. م. ولما استعادت قوتها تخلصت من ربقة العبودية من الأسرة ٢٨ إلى الأسرة ٣٠ (٤٠٨ — ٣٤٠ ق. م.) وقد قام « نقتانب » وأخلافه بالإصلاحات في المعابد والأماكن الدينية. ثم قام الفرس وفتحوا مصر ولكن ذلك لم يمكث إلا مدة قصيرة إذ أتى الاسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ وفتح البلاد وأسس مدينة « الاسكندرية » وبعد موته بقيت البلاد في يد أحد قواده وهو « بطليموس » وقد حكم أخلافه البلاد مدة ٣٠٠ عام على أنهم وإن كانوا إغريقا في تربيتهم إلا أنهم تعودوا بالعادات المصرية وأعلنوا أنهم من سلالة الفراعنة الأقدمين مباشرة. وأقاموا معابد ضخمة في « كوم امبو » و « ادفو » و « دندره » الخ ولكن كان كاهل البلاد مثقلا بالضرائب والحروب الداخلية تمزق أحشائها لذلك لم يكن فلاحها إلا شيئا ظاهراً وقد ناز الوجه القبلي عدة مرات وخربت طيبة وقد تدخلت رومة مراراً لارجاع الأمن إلى نصابه وفي نهاية الأمر استولى « اكفيوس » (اغسطس) عام ٣٠ ق. م. على الاسكندرية وأصبحت مصر مديرية رومانية يحكمها حاكم روماني باسم الامبراطور. والنظرية القائلة بأن الامبراطور ابن الشمس مثل الملوك الأقدمين كانت لا تزال موجودة ولذلك لا يرى أى فرق في المعابد التي تمت أو أقيمت في هذا العصر

(دندره — اسنا الخ) ولا في المناظر الدينية ولا على النقوش البارزة حيث يقوم الملك بأهم دور فيها ، وبين المناظر المنحوتة منذ ١٥٠٠ سنة قبل هذا العصر . وقد دعى للمسيحية في مصر من أول أمرها وكان لهذا الدين الجديد أتباع كثيرة^{ون} رغم الاضطهاد والتعذيب إلى أن أصدر « تيودوس » مرسومه عام ٣٨٩ وفيه أعلن أن المسيحية هي دين البلاد وأمر بقفل المعابد الوثنية وهذه كانت خاتمة العصر الوثني . ولما اعتنق القوم المسيحية تركوا ظهرياً كل ما يذكر بالاعتقادات القديمة ، فاستعملوا الحروف الأبجدية اليونانية والفن اليوناني وانغمسوا في الانقسامات الدينية التي أدت إلى كثير من الفرق في الشرق

وفي عام ٦٤٠ دخل عمرو بن العاص مصر على رأس جيش من جنود عمر بن الخطاب أما الأهالي الذين بقوا مسيحيين يعرفون بالاقباط « تحريف كلمة معناها مصريين » فقد حافظوا على لغتهم عدة قرون وكذلك على عاداتهم وديانتهم وبعد ذلك تهودوا تدريجاً بعبادات البلاد وتكلموا باللغة العربية وتدين بعضهم بالدين الاسلامي


اللغة والحروف الأبجدية

اللغة المصرية القديمة التي تعد من اللغات الحامية أو لغات شالي إفريقية بعض صيغ نحوية تشبه صيغ اللغات السامية مثال ذلك أن الضمائر وأسماء الأعداد واحدة في كلتا اللغتين . أما اللغة التي كانت قد تكونت في عهد الأسر الأولى فانها تغيرت تدريجاً في النطق والاعراب

وفي العصور المتأخرة كانت توجد لغتان مميزتان إحداهما اللغة القديمة الهيروغليزية والثانية لغة العامة = الديموطيقي

ومن عهد الدولة المتأخرة استعمل المصريون نوعين من الكتابة إحداهما للزينة وعلاماتها تشتمل على أشكال صغيرة مرسومة باعتماد أى الكتابة الهيروغليزية والثانية خط دارج ويسمى الهيراطيقي ويستعمل للكتابة على ورق البردى والعلامات الهيراطيكية هي علامات هيروغليزية مختصرة . ومن ابتداء العصر الاتيوبي وما بعده في عصر البطالسة ظهر نوع ثالث من الكتابة يسمى الديموطيقي وهو في الحقيقة مختصر للكتابة الهيراطيكية وكانت تستعمل لكتابة اللغة العامة







ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لتعقيدها واستعملوا بدلها الحروف الأبجدية اليونانية مع إضافة سبع علامات خاصة تمثل أصواتاً غير معروفة في اليونانية وفي نهاية القرن الرابع بعد الميلاد نسي القوم قراءة اللغة الهيروغليزية . واللغة القبطية خليط من المصرى العامى وكلمات يونانية وأجنبية ، وأخذت كذلك تفضحل بصفتها لغة العامة وحلت محلها اللغة العربية ومنذ القرن السادس عشر بعد الميلاد كانت تستعمل اللغة القبطية في الكنائس في قراءة الصلوات وفي أوائل القرن التاسع عشر نجح « جان فرنسوا شمبليون » الفرنسى الأصل فى حل رموز اللغة المصرية القديمة وقد ساعده فى إنجاز عمله متن مكتوب بثلاث لغات على لوحة تسمى حجر رشيد وغيره من المتن المكتوبة باللغتين المصرية والاعريقية وقد لاحظ العلماء من قبل

أن الخراطيش  التي تشاهد غالباً على الآثار تحتوى على أسماء الملوك أو الملكات وقد ساعدت هذه الخراطيش على معرفة بعض الاشارات ، وقد استعمل « شبليون » طريقة علمية لمطالعة الخراطيش المشتملة على أسماء ملوك معروفة من المتون اليونانية ومطابقة العلامات التي كانت تتكرر في أكثر من واحد من هذه الأسماء وبذلك لم يحل عام ١٨٢٢ حتى كان قد وصل إلى معرفة نحو ١٥ حرفاً . وقد استمر في أبحاثه حتى كان في مقدوره أن يترجم في عام ١٨٢٤ بعض جمل صغيرة وقبل أن يموت في سنة ١٨٣٢ نجح في عمل أجرومية وقاموس للغة المصرية القديمة والكتابة المصرية القديمة معقدة إذ لها حروف أبجدية وإشارات تدل على مقاطع وإشارات معنوية . والأخيرة تدل على كلمة تامة والمتحركات في اللغة المصرية القديمة غامضة كما في العربية والعبرية ولذلك فإن الألفاظ المصرية يمكن نطقها على وجه التقريب فقط ومن ثم نبيح الخلاف في قراءة أسماء الأعلام عند علماء المصريين

الحروف الأبجدية

العلامات التي تستعمل غالباً والتي تكون الأبجدية الحقيقية هي

الآتية :

للحرف	مقابله	للحرف	مقابله	للحرف	مقابله
	ا		ى		و
	!		ع		ب

مقابلة	الحرف	مقابلة	الحرف	مقابلة	الحرف
ج	𐎗	ح	𐎕	پ	𐎑
ت	𐎐	خ	𐎗, 𐎗	ف	𐎑
ث	𐎐, 𐎐	س	𐎐, 𐎐	م	𐎑, 𐎑
د	𐎐	ش	𐎐	ن	𐎑, 𐎑
ز	𐎐	ق	𐎐	ر	𐎑, 𐎑
		ك	𐎐	ه	𐎑

والطريقة المتبعة غالباً في كتابة الميروغليفية هي من اليمين إلى الشمال وإذا احتاج الأمر إلى الكتابة من جهة مضادة فإن الاشارات كانت تدار إلى الجهة الثانية وتقرأ من الجهة التي يتجه إليها وجه الطائر أو الانسان كما هو الحال في الحروف الأبجدية المكتوبة أعلاه والحروف أو الاشارات يمكن كتابتها عمودياً فتقرأ الاشارات من أعلى إلى أسفل

أختام أهم الملوك

تكتب عادة أسماء الآلهة التي تكون جزءاً من أسماء الأعلام أولاً للاحترام، وإن كانت تقرأ آخرأ. ومن ابتداء الأسرة ه أصبح للملك خرطوشان « ختان » أولها يسبقه عادة 𐎕 (ملك الجنوب وملك الشمال) ويتبدى دائماً بكلمة 𐎕 = الشمس؛ ويسمى اللقب. والثاني يأتي قبله 𐎕 (ابن الشمس) وهو إسم الملك أى الاسم الذي كان يسمى به قبل توليته العرش وأحياناً يكون مشغوعاً بألقاب شرف

المتحف المصرى بالقاهرة

المساحة التى أمام المتحف

فى نهاية الفناء نشاهد قبر أغسطس مرييت باشا وتمثاله ، وقد ولد فى بولونى سرمر « بفرنسا » وهو المؤسس لمصلحة الآثار فى مصر وقد افتتح متحف الآثار فى هذه البلاد ببولاق بأمر الوالى سعيد باشا عام ١٨٥٨ وقد خلفه مديراً للآثار فى هذه البلاد أولاً « مسبرو » سنة (١٨٨١) ثم « جربو » (١٨٨٦) ثم « ج. دى مرجان » (١٨٩٢) ثم « ف. لوريه » (١٨٩٧) ثم « مسبرو » ثانياً (١٨٩٩) والآن يديره المسيو « ب. لاکو » وقد تولى هذا المنصب منذ سنة ١٩١٤

وتشاهد أمام المتحف عدة آثار كبيرة من الحجر الصلب كالسلالات وأبى الهول وآثار أخرى من العصر المتأخر . ويوجد تحت الايوان الغربى رقم ٧٧٠ مجموعة بديعة جديدة بالمشاهدة وهى تمثل رمسيس الثانى بين الاله فتاح على شكل جسم محنط وإلهة برأس لبؤة وهى سحبت (الأسيرة ١٩)

داخل المتحف

الدهليز الكبير

يرى الزائر عند دخوله المتحف أربعة تماثيل من الحجر الجرانيت معتمدة على العمدة القائم عليها الدور الأول تحت قبة المتحف

١ — هذا التمثال يمثل أحد فرائعة مصر من الأسرة ١٢ أو ١٣ وقد نُسبه رمسيس الثاني لنفسه اعتصاباً

٢ — أحد فرائعة الأسرة ١٢ أو ١٣ وقد نُسبه كذلك رمسيس الثاني لنفسه بغير حق ويرى في يد التمثال اليمنى إشارة دينية يعلوها رأس الالهة موت وفي اليد اليسرى إشارة أخرى يعلوها رأس الالهة حتحور وعلى الساق الأيسر يرى منفتاح بن رمسيس الثاني ممثلاً

٣ — تمثال أمينحوتب بن حابو الذى كان مهندساً معمارياً في عهد أمينحوتب الثالث وقد ألهه القوم فيها بعد في طيبة في معبد فتاح وفي الدير البحرى ودير المدينة ويرى على القاعدة نقوش يونانية تشهد بانتشار اسمه في عصر البطالسة

٤ — تمثال ضخم من الآشمنين منقوش عليه اسم منفتاح غير أنه في الحقيقة يمثل رمسيس الثاني فوق إشارة هيروغليفية تمثل العيد ، وذلك أن

رئيس الثاني رأى أن أحد خلفائه ربما اغتصب هذا التمثال فنقش إسمه في أسفل القاعدة وبفضل هذه الحيلة استطعنا أن نقف على حقيقة هذا التمثال

ويرى في الخزانات التي حول الدهليز عدة آثار في صناديق من زجاج بعضها في وسط الدهليز وبعضها معتمد على الجدران وقد أضيفت إلى المتحف حديثاً ووضعت في هذا المكان مؤقتاً وقد عثر عليها في خلال الحفائر التي قامت بها مصلحة الآثار والجمعيات العلمية المختلفة وهذه الآثار معروضة بعنوان « مقتنيات حديثة » ومن أهمها — عند وضع هذا الدليل — ما يأتي :

الخزانة رقم I — أثر من الجير الأبيض الملون يمثل قرماً يسمى « سنب » وزوجته وولده وبناتها وخلف هذا الأثر « ناوس » وجدت فيه هذه المجموعة (أهرام الجيزة — الأسرة ٥) أما الباب الكاذب الذي عثر عليه في مصطبة « سنب » فيمكن مشاهدته في حجرة D رقم ٦٠١٠ .

الخزانة رقم II — باب مقصورة صغيرة من أحد بيوت بلدة تل العمارنة ويرى على كل من جهتي الباب الملك امينحوتب الرابع « أخناتون » تتبعه الملكة وإحدى بناتها والكل يقدمون القران إلى قرص الشمس وأمام هذا الأثر رأس جميل جداً من الحجر الرملي الصلب لأميرة يرى فيها تفالي التمثال المصرى في صنع مؤخر الرأس التي كانت خصيصه بعهد أخناتون والأمثلة لذلك يمكن مشاهدتها في حجرة I رقم ٤٧٦ ،
٤٧٧ (الأسرة ١٨)

الخزانة رقم III — أربعة رموس عملت إما لتكون في جدار أو كانت مكونة لقاعدة تمثال . وهذه الرموس عثر عليها في سقارة في مباني الأسرة ٣ وتشبه الشكل العام لتمثال زوسر (القاعة B رقم ٦٠٠٨) وكذلك تشبه بعض التماثيل التي تنسب إلى ملوك الرعاة « الهكسوس » (أنظر الطريقة J رقمى ٥٠٢ — ٥٠٨)

وفي نفس الخزانة تمثال للاله « منتو » برأس ثور وتمثال للالهة « رع توي » وكلاهما من « مدمود » وكذلك نموذج لبرج من الحجر الجيري من العهد الأغريقى الرومانى

وعلى القاعدة رقم IV رأس جميل للملك « سنوسرت الثالث » من الأسرة ١٢ من « مدمود » وهذا الرأس يشبه المعروض في القاعة G رقم ٣٤٠ وقد عثر عليها في نفس المكان السابق

الخزانة رقم ٧ — تمثال غريب للملك بيبى الثانى من الأسرة ٦ ، ثلاثة تماثيل من الدولة الوسطى كلها من سقارة

الايوان الجنوبي

٦ ، ٩ — قاربان كبيران من الخشب طول كل منهما عشرة أمتار وهذان القاربان قد استعملتا في جنازة سنوسرت الثانى (الأسرة ١٢) ودفنا في الرمل بالقرب من هرمه في دهشور ليتمكن الملك من استعمالها في الحياة الآخرة

١٠ — تمثال ضخم لسنوسرت الثالث (الكرنك — الأسرة ١٢)

الطريقة الكبرى — الجناح الغربى

يعود الزائر إلى الدهليز ويلتفت إلى اليمين

١١ — تمثال ضخم جميل للملك سنوسرت الأول فى شكل أوزيريس معتمد على عمود مربع . عثر عليه فى معبد آمون الذى أقيم فى الأسرة ١٢ وبين الأعمدة توايت جميلة من العهد المنفى ومن عصر الدولة الطيبة الأولى

٦٠٢٥ — تابوت من المرمر عثر عليه حديثاً فى قبر الملكة « حتب حرس » والدة « خوفو » فى شرق الأهرام الأكبر (الأسرة ٤)
٤٤ — تابوت من الجرانيت الوردى « لحوفعنخ » (الأسرة ٤)
وكان رئيساً لكل أشغال الملك . ولما كان التابوت يمثل الميت المتوفى زين التابوت برسم يعلو البيت فعلى جانبيه الكيرين يشاهد الباب والنوافذ والفجوات العليا تمثل الخوارج والبوارز التى تزين واجهات المباني المبنية من اللبن

٤٠، ٣٠ — تابوتان من المرمر عثر عليهما فى دهشور (الأسرة ١٢)

٣٤ — تابوت من الحجر الجيرى الأبيض لرجل اسمه دجا (الأسرة ١١) وفى داخل هذا التابوت توجد رسوم على جوانبه للأشياء

التي يحتاج إليها الميت في الآخرة مثل الدروع والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور ونوافج العطر وغير ذلك . وذلك لأن الميت كان يعتقد أنه سيتمتع في آخرته بكل ما كان يتمتع به في دنياه فإذا رسمت هذه الحاجيات على تابوته أمكنه أن يتمتع بها فعلاً بقرامة عزيزة خاصة تقلب كل الرسوم إلى حقيقتها

سما إلى لتمامه

٣٨ — تابوت ضخم من خشب الأرز « من آسيا » متصلة أجزاؤه بعضها ببعض بواسطة دسر وصفائح نحاسية صنع للأمير أمنمحتت أمير هرموبوليس (الأثمنين) (في خلال الأسرة ١٢)

١٤٩، ١٥٨، ١٨٠ — يرى ثلاث مجاميع من حجر الشيست معتمدة على صف الأعمدة الشمالي عثر عليها في معبد منقرع بجوار هرمه وهو ثالث أهرام الجيزة في الشهرة والحجم وتمثل كل من هذه المجاميع الملك بين الالهة حتحور والاله أو الالهة الذي يحى إحدى المقاطعات « المديرات » المصرية . ومن المحتمل أن يكون هناك نحو أربعين من هذه المجاميع بقدر عدد المقاطعات التي كانت تنقسم إليها مصر وقتئذ . ولكن لم يعثر إلا على أربعة منها فقط ثلاث في متحفنا والرابع في أحد متاحف أمريكا . ويرى على رأس كل معبود حام لمقاطعة إشارة تدل على إسم مقاطعته وهي مقاطعات سينوبوليس ، اكسيرنوكس ، افرديتوبوليس

وكذلك يرى لوحات ضخمة من مقابر الدولة القديمة مرتكزة على

جدران هذه الجهة وكثير منها من مقابر سقارة والجيزة والمفروض في هذه الألواح أنها تمثل الشكل الخارجى لبيت المتوفى . وكان الباب أحياناً يصغر حتى أنه كان يمثل بشريط ضيق يشاهد في أعلاه عادة صورة المتوفى داخل التابوت جالساً إما وحده أو مع أسرته أمام مائدة قربان مكّس عليها كثير من المأكولات . وأهم هذه اللوحات :

٤٥ — لوحة « زازمغخ » أحد كهنة أهرام خوفو وخفرع ومنقرع وهو في الوقت نفسه كاهن للملك ستفرو وأسركلف وسحورع (سقارة — الأسرة ٥)

٤٧ — لوحة على شكل واجهة بيت في وسطها باب كاذب (سقارة — الأسرة ٤)

ويشاهد في وسط الطريقة خمس خزانات تشتمل على أمثلة جميلة من حفر الدولة القديمة :

الخزانة A : ١٥٢ — تمثل صغير من حجر الجير الملون يعزى إلى كاهن القرية وهو راعع ويدها مشبكّان ببعض (سقارة — الأسرة ٥)

٦٠٠١ — رأس من الجرانيت من إحدى مصاطب الجيزة (الأسرة ٤)

٦٠٠٢ — ثلاثة تماثيل جميلة من الحجر الجيري الوردى تمثل رجلاً واحداً يدعى « إخيخي » وجدت في قبره بسقارة (الأسرة ٤)

الحزانة B : ١٥٤ — تمثال صغير من الجرانيت الأسود يشاهد عليه آثار التلوين وهو للكتاب سدمنت يمثلُه وهو جالس مربعاً على الأرض (سقارة — الأسرة ٤)

ويشاهد على اليسار تمثالان آخران لكتاب من الحجر الجيري الملون ١٦٠ — تمثال صغير من الحجر الجيري الملون يمثل القزم خنمحتب (سقارة — الأسرة ٤)

١٥٠ — تمثال صغير من الخشب يمثل رجلاً ملفوفاً في عباءة كبيرة وهذا التمثال مفقود العينين والرجلين (أبو صير)

١٥١ — تمثال صغير يمثل كبير صانعي الجعة « نفر » وهو من أحسن القطع الجيدة الصنع في المجموعة المصرية (سقارة — الأسرة ٥)

الحزانة C : ١١١ — تمثال من المرمر يمثل خفرع باني الهرم الثاني بالجيزة (ميت رهينة — الأسرة ٤)

٦٠٠٦-٦٠٠٣ — أربعة رموس من الجير الأبيض تشبه ابن خفرع وابنته ووالديه وهذه الرموس لم تكن يوماً من الأيام مركبة على تماثيل بل عملت لغرض ديني ووضعت كما هي بجوار الميث لتضمن له البقاء في الحياة الآخرة (الأهرام — الأسرة ٤)

الحزانة D — تماثيل صغيرة من الحجر الجيري تمثل العبيد والخدم القائمين بخدمة المتوفى كل منها قائم بعمله (الأسرة ٤ إلى ٦)

١٦٨ — رجل عريان واقف حامل حقيبة على كتفه الأيسر
وبيده اليمنى فعلا سيده

١٧٠ — عامل يخوف داخل وعاء

١٧٣ — رجل يشوى أوزة على الموقد

١٦٩ — عامل يعجن العجين لأجل صنع الجمعة

١٧١ — امرأة تطحن حباً

وفى وسط الخزانة يشاهد رجل يخبز الخبز

٦٠٠٧ — يشاهد تابوت من الجرانيت الوردى من الأسرة ٤
وجد حديثاً ويشاهد فوق غطاء هذا التابوت جلد فهد ممثل بنقوش
بارزة (الجيزة — الأسرة ٤)

A الطريقة

عند مدخل الطريقة : A ٧٠ — قطع من إحدى مصاطب ميدوم
من الأسرة ٤ والتحت فى هذه القطع غائر ومملوء بالجبس الملون ويرى
فى الجزء الأسفل المتوفى يتخفى لصيد فهد على حين أن كلابه ترى قابضة
على ثعالب من ذيلها

وفي الجهة الأخرى (B ٧٠) يرى منظر الحرث والأوز البرى
يصاد في الشباك

وفي الجهة اليمنى من الطريقة (A ١١٩ و B) يشاهد مائدتا قربان
من المرمر محمولتين على سبعين . والسائل سواء أكان ماء أم خمراً كان
يصب فوق المائدة فيسيل في الوعاء الموضوع خلفها والمتوفى يأخذ منه
ما يريد . وهناك نظرية أخرى تقول بأنها حجران لطحن القمح عليهما
لمد المتوفى بالخبز

وعلى اليسار (٧١) يشاهد رأس أسد من الجرانيت الأحمر متقنة
الصنع ومن المحتمل أنها كانت مستعملة كميزاب ينزل منه الماء وقت المطر
الشديد . وعند غسل المكان بعد تقديم القرابين (أبو صير — الأسرة ٥)

القاعة B

١٣٤ ، ١٣٥ — عودان من الجرانيت يمثلان نخلتين عثر عليهما
في معبد سحورع في أبي صير (الأسرة ٥)

الحزانات A ، B ، C ، D ، E ، F تحتوي بخاصة على تماثيل للأفراد ،
وكانت توضع في المقابر لأنهم كانوا يعتقدون أن الجسم إذا تلف فإن
الكل يمكنها أن تسكن الجسم ثانية في شكل تمثال عمل ليحاكي المتوفى
ويحمل اسمه في آن واحد لذلك كان التمثال نحت بدقة متناهية

حتى يحاكى صاحبه بقدر المستطاع وغالباً كانت أسرة المتوفى تمثل أيضاً
مكونة من زوجه وأولاده الذين كانوا يمثلون بحجم أصغر من حجم
الوالدين

١٥٧ — تمثال قاعد من الرمر يمثل منقرع باني الهرم الثالث من
أهرام الجيزة (الأسرة ٤)

١٤١ — تمثال بديع يمثل كاتباً جالساً على الأرض وبيده ورقة
منشورة على حجره وجفون عينيه من البرنز وبياضها من الرمر وسوادها
من البلور وإنسانها مسماران من البرنز (سقارة — الأسرة ٥)

وفي وسط القاعة تمثالان من أجمل ما حفظ لنا من الفن المنفى

١٣٨ — تمثال خفرع باني الهرم الثاني (الأسرة ٤) مصنوع من
حجر الديوريت عثر عليه في بئر في المعبد الجرانيتي بالقرب من أبي الهول
ويشاهد خلف رأس التمثال باشق وهو الطائر الذى يمثل المعبود
« حوريس » باسطاً جناحيه ليحمى الملك. (وحوريس هذا في الحرفات
المصرية يعتبر جد الملك)

١٤٠ — تمثال من الخشب يمثل صورة ناطقة ويعرف باسم شيخ
البلد وذلك أن العمال الذين عثروا عليه رأوا فيه شيئاً كبيراً لشيخ بلد
سقارة وقتئذ وهذا التمثال ينسب إلى الأسرة ٤

وفي الجهة الشمالية يشاهد أثران ذوا أهمية كبرى :

٦٠٠٨ — تمثال للملك زوسر من الحجر السليسي الملون وجد في سردابه في الجهة الشمالية الشرقية من الهرم المدرج (سقارة — الأسرة ٣)

٦٠٠٩ — قاعة من الحجر الجيري لنفس الملك السابق الذكر وعليها نقوش قربان مقرب من إحتوب الحكيم المشهور

ويترك الزائر بعدئذ هذه الحجرة ويدخل في الطريقة A فيشاهد من A إلى D نقوشاً غائرة مبنية في الحائط الشرق وهي من معبد الملك سخورع في أبي صير (الأسرة ٥)

وفي خزانة A يوجد عدد عظيم من نماذج النحت الجميل للدولة القديمة :

١٠٩ — رأس من الحجر الرملي الأحمر لتمثال الملك « ددفرع » خلف « خوفو » (من أبي رواش — الأسرة ٤)

١١٠ — رأس تمثال الملك منقرع مصنوع من المرمر (أهرام الجيزة — الأسرة ٤)

١١٧ — قطعة من تمثال امرأة من الخشب وغالبا ما تسمى امرأة شيخ البلد بدون مبرر (سقارة)

الخزانة B :

٩٧ B — قالب من الجبس مأخوذ عن جسم متوفى بعد الموت مباشرة (سقارة)

٩٨ — رأس من الخشب جميل الصنع من تمثال كبير ويشاهد في هذا الرأس آثار ألوان (سقارة — الأسرة ٦)

يشاهد قبالة النافذة التي أمام حجرة D :

٨٨ — ستة ألواح نغمة جميلة النحت وجدت في سقارة وهي تمثل الكاهن حيسي رع وطريقة وضع هذه الأشكال تدل على دقة تسترعى الأنظار (الأسرة ٣)

D القاعة

يشاهد حول الجدران عدد معين من النقوش الفائرة من مقابر مدفن منفيس تمثل الحياة الاجتماعية . ففي الجهة الجنوبية الغربية (٢٣٣) يرى تمثيل حفلة عيد يشاهد فيها الموسيقيون يعزفون بالزهر والقيثارة الخ ومعهم المغنون وقد وضعوا أيديهم على خدودهم ليرقصوا أصواتهم وفي أسفل الصورة يشاهد الراقصون يرقصون على نغمة تصفيق النساء

وبعد هذا المنظر يشاهد : E ١٣٦ — لوحة بالألوان من الجبس وجدت في قبر ميموم من أوائل الأسرة ٤ وهذه اللوحة تمثل ستة أوزات من أنواع مختلفة آكلة . ودقة صنع هذه اللوحة تفوق المعتاد من كل الوجوه

وفي وسط الحجرة يشاهد : ٢٢٣ — تمثالان عثر عليهما في ميموم ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة ٤ وهما للأمير الملكى « رع حوتب » الذى كان رئيساً للكهنة فى هليوبوليس (عين شمس) وقائداً الخ والثانى هو تمثال زوجته نفرت أحد أعضاء الحاشية الملكية . وهذان التمثالان من أحسن التماثيل وقد أظهر فيها الحفار المصرى الحياة . ولونها محفوظ بدرجة مدهشة وهنا يمكن ملاحظة الفرق فى تمثيل لون الجلد البشرى على الآثار إذ يلاحظ أن لون الذكور دائماً أحمر أو أسمر غامق أما المرأة فلونها أصفر

٢٣٩ — ويشاهد خلف هذا الأثر لوحة كبيرة لرجل يدعى أتيتى يرى وهو خارج من باب قبره ليشاهد ما يحدث فى العالم الدنيوى ولينناول القرابين المقدمة له على مائدة القرابين

٢٢٤ ، ٢٢٥ — تمثالان جميلان من الحجر الجيري الأبيض أكبر من الحجم الطبيعى وهما يمثلان الكاهن رع نفر (الأسرة ٥) أحدهما (٢٢٥) يمثل رع نفر بشعره المستعار وقبض قصير ويمكن أن

نعتبر هذا التمثال من أحسن نماذج الفن في العصر المنفى لما فيه من صلوق التمثيل المطابق للحياة ودقة الصنع والاتقان

٢٢٩ — تمثال يمثل رجلاً يدعى « تي » وجد في قبره بسقارة (الأسرة ٥)

٢٣٠ ، ٢٣١ — تمثال للملك ببي الأول من الأسرة ٦ وآخر لأبنته . ورأس تمثال الملك ورجلاه ويداه من البرنز وكذلك جسمه وساقاه من البرنز غير أنها طرقت وركبت على قالب من الخشب وهذا التمثال أقدم وأكبر تمثال من المعدن عرف حتى الآن

٦٠١٠ — لوحة عثر عليها في مصطبة القزم « سنب » الذي شاهدنا تمثاله معروضاً بين المقتنيات الحديثة (أنظر أعلى صفحة ١٧) وصدغا الباب مزينان بنقوش بارزة هامة فيلاحظ « سنب » ممثلاً محمولاً على كرسي

A الطريقة

يخرج الزائر ثانية من الطريقة A وفي نهايتها تشاهد نقوش غائرة عظيمة من الجرانيت الأحمر (٩١ إلى ٩٤) تمثل فرعون يرفع عصاه على سجين قابضاً عليه من ناصيته . وهذه المناظر عثر عليها في سيناء ووادي مغارة . وكانت قد نحتت على الصخر وكان الغرض منها تذكيراً للحملات التي

عملت في عهد ملوك مختلفة من الدولة القديمة (منذ الأسرة ٣) لعقاب
قبائل البدو التي كانت تمكر صفو المنجمين الذين كانوا يبحثون عن النحاس
والزمرد

F الايوان

إبتداء القاعات الخاصة بآثار الدولة الوسطى

٢٨٤ — تمثال قاعد من الحجر الجيري الأبيض المائل للاصفرار
لأمنمحت الثالث (الأسرة ١٢) عثر عليه في هواره بالفيوم حيث قام
الملك المذكور بأعمال رى عظيمة

٢٨٠ — تمثال من الخشب للملك « حور » (الأسرة ١٣) ومعه
ناووسه حيث كان موضوعاً في قبر بالقرب من الهرم المصنوع من اللبن
في جنوب دهشور. والرمز « كا » (ذراعان مرفوعان) الموضوع فوق
رأسه يدل على أن التمثال هو تمثال « الكا » أى صورة حقيقية لجسم الملك
وبذلك يمكن الروح أن تتقمصها ثانية عند الضرورة

٢٨٧ — تمثال من الحجر الرملي ملون يعزى إلى الملك منتوحتب
(الأسرة ١١) ويمثله قاعداً ومرتدياً ملابس كملابس « أوزيريس » الوجه
المجرى وبشرة جلده ملونة باللون الأسود وملابسه بيضاء وتواجه أحمر

وكانت هذه هي العادة المتبعة في زى الملك في عيد « حب سد » (أو عيد التأسيس)

وقبل دخول الحجرة G يشاهد على اليمين وعلى اليسار تابوتان من المرمر مستخرجان من دهشور

٦٠١١ — تمثال من الحجر الجيري لحوتب وجد في حجرة صغيرة في معبده بسقارة وهو يمثله قاعداً القرفصاء وذقنه على ركبتيه وجسمه غائر في قطعة من الحجر مكعبة الشكل ويمثل شكل التمثال الذى حل محل التماثيل المساءة بالتماثيل المحزومة وكانت منتشرة في العصر الطيبى الثانى

G القاعة

٣٠٠ — يشاهد في وسط هذه القاعة الحجرة التى دُفن فيها حرحوتب وفيها تابوته من الحجر الجيري الأبيض وقد عثر عليهما في الدبر الجرى (طيبة) ويرى أن كل المواضع التى على الجدران أو على التابوت ولم تكن مملوءة برسم الأشياء المفيدة لليت في حياته الأخرى مغطاة بالنقوش الهيراطيقية المشتملة على صلوات وتعاويذ سحرية (الأبيرة ١١)

٣٠١ — ويحيط بهذه المقبرة عشرة تماثيل جميلة من الحجر الجيري الأبيض يرتفع كل منها متر وتسعون سنتيمتر وكلها تمثل سنوسرت

الأول (الأسرة ١٢) وقد عثر عليها باللشت في مكان سرى في معبد هرم هذا الملك ، وعلى جانبي كل مقعد من مقاعد هذه التماثيل نقوش غائرة دقيقة الصنع كلها تمثل ضم الوجه القبلى إلى الوجه الجبرى تحت سلطان فرعون واحد وهذان القطران رمز لهما فى الرسم كل بالنبات الخاص به

وكذلك فان التماثيل الستة (٣٠١ - ٣٠٦) التى فى هذه الحجرة المستندة على الأعمدة مجلوبة من معبد هرم سنوسرت الأول

٣٠٧ - ٣١٠ - صناديق مكعبة الشكل كوعاء لوضع الأربعة أوانى كانوب التى كانت تحفظ فيها أحشاء المومياء وكانت تحنط على إنفصال والخزانات التى فى الأركان الأربعة والخزانات الكيرة التى فى منتهى القاعة تشتمل على بعض نماذج جميلة من حفر الدولة الوسطى

والآثار الآتية جذيرة بالملاحظة :

الخزانة A : ٣٤٠ - رأس ملك يحتمل أنها رأس « سنوسرت الثالث » من الجرانيت الرمادى جميلة الصنع (مدمود - الأسرة ١٢)

الخزانة D : ٣١٣ - تمثال خلاب من الخشب لسنوسرت الأول لابسا التاج الأبيض

٣١٤ - تمثال رجل قاعد على العادة الشرقية وملفوف بعباءة مزركشة الحافة

الخزانة E — عدة مقاصير جنائزية ورقم ٣٣٠ تحتوى على تمثال المتوفى

الطريقة J

٥٠٧ — يلفت النظر هنا أربع تماثيل على هيئة أبو الهول « السبع » برأس إنسان عثر عليها في « تنيس » وهذه التماثيل عزيت أولاً إلى ملوك الرعاة بالنسبة إلى شكلها غير المألوف ومنقوش على كُف كل منها اسم الملك « أبلي » ثم حى ، وقد اتفق فيها بعد أنها ترجع إلى الأسرة ١٢ غير أن هناك نظرية أخرى مرتكزة على الاكتشافات الحديثة في سقارة تغزو هذه الآثار إلى الدولة القديمة وأنها تعاصر التخت النى يعزى إلى عهد « زوسر » (أنظر ص ١٨ و ٢٦) على أن كل الأسماء المحفورة حفراً غائراً حوالى قاعدة كل تمثال وعلى الكفين والصدر وهى أسماء رمسيس الثانى ومفتاح و « بسوسنس » أحد ملوك الأسرة ٢١ قد أضيفت إليهم فيها بعد بامر هؤلاء الملوك الذين تعودوا تبعاً نسبة آثار غيرهم إليهم

٥٠٨ — تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود عثر عليه في « تنيس » أيضاً وهو يمثل الملك يقدم محاصيل النيل قرايينا للآلهة عن الوجهين القبلى والجبرى وهذه المحاصيل تحوى طيور ماء وسمك وزهور البشنين الخ . ويحتمل أنها من العهد العتيق انحصها « بسوسنس »

٥٠٦ — تمثال نصفي من الجرانيت الأسود للملك مجهول الاسم وظاهره يدل على أنه من عصر الآثار السالفة الذكر وقد عثر عليه في عاصمة الفيوم

٥٠٢ ، ٥٠٥ — مجموعتان من الرموس الأولى تشمل ثلاث رموس (٥٠٢) والثانية تشمل أربع رموس وقد عثر على إحداها في دمنهور والثانية في « تنيس » ومن المحتمل أن كلا منهما كان جزءاً من قاعدتي تماثيل ويظهر أن هذين الأثرين من نقش عصر التماثيل الأربعة لأبي الهول وإنه لمن المفيد جداً أن تقارن هذه الرموس بالأربعة رموس التي عثر عليها حديثاً في سقارة وهي التي تعزى إلى الأسرة ٣ (صحيفة ١٨)

I القاعة

هذه القاعة تشمل آثار الدولة الحديثة وبخاصة الأسرة ١٨

٤٠٠ — يشاهد على اليمين عند دخول القاعة تمثال جميل من الشيست الرمادي يمثل « تحتسن الثالث » أكبر فاتح مصري وهذا التمثال يمثلوه وهو في عنفوان شبابه واطناً بقدميه التسعة أقواس وهي رمز لقبائل البدو

٤٠٧ — لوحة نصر لأمينحوتب الثالث ويشاهد في الصف الأعلى الملك يقدم القرбан إلى المعبود « آمون » وفي الأسفل يشاهد الملك في

عربة الحرب واقفاً يطرح أرضاً العبيد من جهة والساميين من جهة أخرى

والنقوش المبروغليفية تذكر انتصار هذا الملك على سكان « مسوبوتاميا » والاتيوبيين والفلسطينيين والسوريين

٤١٠ — تمثال جميل لأمينحوتب الثانى يمثل الإله « تانين » ويلاحظ أن عينيه مرصعتان وأن تفاصيل لباسه تدل على غاية في الدقة (الأسرة ١٨)

٤٢٠ — لوحة عظيمة الحجم من الجرانيت الأسود عثر عليها في الكرنك منقوش عليها قصيدة من الشعر إحتفالاً بانتصارات « تحتمس الثالث » على كل ممالك العالم

الخزانة B : ٤٢٨ — تمثال جميل من الحجر الجيري الجميل لتحتمس الثالث يمثلوه وهو راجع يقدم آنتين فيما خمر

٤٢٤ — تمثال جميل من الجرانيت الأسود للسيدة « إيزيس » والدة « تحتمس الثالث » وقد بقيت خاملة الذكر لأنها ليست من الأسرة المالكة إلى أن تولى « تحتمس » ابنها فغيرها باللقاب الشرف حتى أنه منحها خرطوشاً ملكياً وألقاباً فرعونية

٤٢٦ — تمثال صغير من الخشب المتحجر وهو يمثل أمينحوتب الثالث واقفاً

في وسط القاعة : ٤٤٥ ، ٤٤٦ — يشاهد مقصورة من الحجر الرملى لها قبة على شكل سماء ويحتوى على تمثال للبقرة التى عثر عليها في الدير الجرى وهذه البقرة كانت رمزاً للالهة « حتحور » التى كانت تقود الموتى إلى المملكة السماوية ويشاهد أمام هذه البقرة الدقيقة الصنع تمثال « لتختس الثالث » الذى يرى أيضاً وهو راکع يرضع من ثدى البقرة وبغذيته من هذه الالهة يصير مؤلهاً ويسمح له بالدخول في زمرة الآلهة ويلاحظ أن النقوش الغائرة الملونة التى تزين هذا المعبد قد مثل فيها الملك والبقرة مرة أخرى محفوظة جداً ولو أنها تبلغ من العمر نحو ٣٣٠٠ سنة

وأمام هذا المعبد : ٦٠١٣ ، ٦٠١٤ — تمثالان للملكة « حتشبسوت » عثر عليهما في الدير الجرى ويلاحظ أن الملكة مرتدية ملابس رجل وملتحية بلحية كاذبة وهى ممثلة جاثية وفى يديها آنية قربان

الخزانة C : ٤٥٢ — نقوش غائرة من معبد الملكة حتشبسوت بالدير الجرى وهذه الرسوم تمثل ملكة أرض « بُنت » (هى بلاد واقعة على الشواطىء الجنوبية للبحر الأحمر) يتبعها عبيد محملة بالهدايا أتون ليقدموا واجبات الاحترام إلى رسول ملكة مصر ويلاحظ أن ملكة « بُنت » مريضة يمرض شوها تماماً وقد أهدي جلاله ملك مصر حديثاً قطعة تكيلية لهذا الأثر أهديت إليه أثناء زيارته بلبجيكا

الجهة الشمالية الشرقية : ٤٥٦ — تمثال جميل باسم الالهة « موت »
يرجع تاريخه إلى عهد الملك حورحوب وهذا الرأس ينسب عادة خطأ
إلى الملكة « تاي »

٤٥٧ — ويشاهد تحت هذا الرأس تمثال للملك توت عنخ آمون
عثر عليه في الكرنك سنة ١٩٠٤ ويلاحظ على محياه أنه كان يشكو ألم
الصدر

٤٥٩، ٤٦١ — تمثالان متربعان من الجرانيت الأسود « لا مينحوتب
ابن حابو » وكان مديراً لمباني طيبة في عهد أمينحوتب الثالث وأحدهما
يمثله وهو في عنقوان شبابه والثاني يمثله وهو في الثمانين من عمره

٤٦٢ — تمثال للاله « خنسو » بن آمون وموت وهو على شكل
مومياء قابضاً في يده على عدة إشارات ولربما كان على شكل توت عنخ
آمون

٤٧٠ — أمينحوتب الثاني واقفاً أمام الصل وهو رمز للالهة « مريت
سكر » حامية جبل القرنة وهو مصنوع من الجرانيت الأسود .

الحزانة D — هذه الحزانة خاصة بآثار أخناتون (أمينحوتب الرابع)
فقط . وهو الملك الذي قام بينه وبين كهنة آمون بطيبة منازعات
وقد اجتهد في القضاء على عبادة هذا الاله . وقد غير اسمه من أمينحوتب
إلى أخناتون وترك عاصمة البلاد وأسس غيرها بتل العمارنة وأخذ في
عبادة أشعة الشمس وبذلك محى صورة آمون واسمه في كل مكان

وجده وقد كان مصاباً بمرض الاستسقاء في رأسه ومع أنه كان غالباً يخفى هذا المرض بلبس قبعة الحرب الملكية التي كانت تغطي خلف رأسه ، فانه جعل زوجه وبناته يمثّلن بجماجمهن مشوهة كأن ذلك التشويه ضرب من الجمال

وأهم الآثار عثر عليها في معيل حفار في تل العمارنة بعضها نماذج للدرس وبعضها أشياء تامة الصنع ومن أهمها :

٤٧١ — الملك يحمل إحدى بناته على ركبتيه وهي ملتفتة إليه لتقبله ويلاحظ أن رأسهما لم يتأ بعد

٤٧٢ — تمثال جميل للملك لابسا التاج الأزرق ويداه ممدودتان مقدما مائدة قربان

٤٧٥ — نموذج لرأس ملكي لم تتم بعد من الحجر الرملي الأحمر

٤٧٦ — نموذج لتمثال لاحدى بنات أخفاتون ويظهر عليها أنها كوالدها مريضة بالاستسقاء في الرأس أو على أى حال أراد الحفار أن يمثّلها بذلك التشويه . وصنع هذا التمثال جدير بالاعجاب فقد اعتنى به صانعه عناية تامة فأظهر في صنعه معرفة مدهشة بعلم التشريح

٤٧٧ — رأس أخرى لأميرة بينها وبين النموذج السابق شبه كبير بل أدق صنعا (هذه الرؤوس يجب أن تقرأ بالرأس التام التي عثر

عليه في الاكتشافات الحديثة ، الخزانة الزجاجية رقم II الموضحة صفحة ١٧
بين المقتنيات الحديثة)

٤٨٢ — لوحة مستطيلة محفوظة رقعها بواسطة قطعتين من
الحشب ومن المحتمل أنها كانت مستعملة في عبادة الملك في إحدى
البيوتات ويشاهد فيها الملك والملكة ممثلين وقاعدا بعضهما أمام بعض
تحت أشعة قرص الشمس (آتون) وهما يلعبان مع بناتهما . وهذه الصورة
تشاهد غالباً في تل العمارنة في عهد أخناتون وخلفه توت عنخ آمون
وهي تمثل الحياة العائلية

J الطريقة

بعد أن ينتهي الزائر من القاعة I يشاهد على يمينه (٥٠٠) مجموعة من
الجرانيت الأسود لحاكم طيبة المسمى سننفر وزوجة سننفر مرضة الملك
ومرضعة ابنتها ويلاحظ أن « سننفر » يحمل بالجوهرات والعقود والأسوار
الح (الأسرة ١٨)

وأمام هذا الأثر يشاهد عدة تماثيل من الجرانيت الأسود لالهة
برأس لبؤة وهي الالهة « نخت » وقد صنعت مئات من هذه التماثيل في
عهد آمينحوتب الثالث في معبد « موت » بالكركن وهذه الالهة هي
إحدى الثالوث الذي كان يعبد في طيبة وهو آمون وخنسو وموت

٦٠١٥، ٦٠١٦ — تمثالان ضخمان للملك أمينحوتب الرابع
وهما وإن كانا قد صنعا في العهد الذى قبل الانقلاب الذى أحدثه
ذلك الملك (وقد أحضرت من الكرنك) إلا أنه يظهر فيها كل
الميزات التى امتاز بها هذا الملك بعد أن تسمى بأخناتون . وقد عثر
عليهما فى عام ١٩٢٥ على أنقاض معبد كان قد بناه فى أول سنى حكمه
 لعبادة آتون (قرص الشمس) على مسافة من معبد آمون الكبير وهذان
التمثالان من سلسلة تماثيل كانت مرتكزة على أعمدة حوش معبد —
وقد كشفت لنا الحفائر الحديثة النقاب عن عدد عظيم منها

K الطريقة

٥٥١ — يشاهد بجانب السلم تمثال قرد من الجرانيت الوردى
كان يحلى قاعدة مسلة الأقصر وهى الآن بباريس (الأسرة ١٩)

٥٦٠ — لوحة عظيمة من الحجر الرملى الأحمر معدة فيها مباني
توت عنخ آمون فى طيبة لتصلح من التلف الذى أصابها فى عهد
أخناتون . وقد نسب الملك حورحوب هذا الأثر لنفسه بكتابة اسمه
على إسم توت عنخ آمون بعد أن محاه قليلا . وقد رغب فيها بعد أن
يكسر هذا الأثر إلى قطعتين ولذلك يرى موضع الحواير التى كانت
قد وضعت فيه حتى تتمدد عند ما تصلها الرطوبة وبذلك تتشقق اللوحة
المذكورة

من أهم النقوش ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ وهى تسترعى النظر لأنها تمثل مناظر جنائزية فيما النساء يرفعن أصواتهن بالعيول والبكاء عند السير بالجثة إلى القبر

L القاعة

فى وسط القاعة : ٥٩٠ ، ٥٩١ — يشاهد قاربان مقدسان من الحجر من ميت رهينة (منفيس)

وتشاهد فى الركن على اليمين (٥٨٢) قطع من نقوش غائرة تمثل الاحتفال بانتصارات أمينحوتب الثانى فى آسيا

٦٠١٧ — لوحة من الجرانيت شقت قطعتين ويرجع تاريخها إلى السنة الخامسة من حكم منفتاح وهى تمثل الاحتفال بانتصاره على اللوبيين وسكان البحر من الدلتا (الأسرة ١٩)

وقد عثر على عدد كبير من التماثيل فى هذه الحجرة بالكرنك أهمها ما يأتى :

٥٧٨ ، ٥٧٩ — تماثلان من الجرانيت ويحتمل أنهما تماثلا رمسيس الأول قبل أن يكون ملكا فهما يمثلانه وهو شخص عادى (الكرنك — الأسرة ١٩)

٥٩٢ — تمثال سنموت رئيس موظفى بلاط « حتشبست »
ويشاهد قابضاً على رمز فى نهايته رأس الالهة حتحور (الكرنك —
الأسرة ١٨)

الايوان الشمالى

٥٩٥ — مجموعة من الجرائيت الوردى تمثل رمسيس الثانى بين
أوزيريس وحتحور

٥٩٩ — لوحة كبيرة من الجرائيت الأسود يبلغ إرتفاعها ٣ أمتار
و ١٤ سنتيمترات منقوشة من كلا الوجهين فأحدهما نقوشه طويلة
وفىها يذكر أمينحتوب الثالث كل ما فعله فى معبد آمون أما الوجه الثانى
فقد استعمله منفتح بن رمسيس الثانى (الأسرة ١٩) وبعد أن قص
كل منهما إنتصاراته بأسلوب شعرى على اللوبيين نجد فى النقوش إشارة
إلى سقوط عسقلان وجيزر ويانوم فى فلسطين . ثم جاء فى النقوش
« حُطِّمَ بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر » وهذه هى الجملة الوحيدة التى
ذكر فيها بنو إسرائيل فى النقوش المصرية المعروفة إلى يومنا هذا . وقد
عثر على هذه اللوحة فى خرائب معبد منفتح بطيبة

M الطريقة

في وسط الطريقة : ٦٥٤ — تابوت من الجرانيت الأسود لحامل العلم المسمى « خاي » وهو ممثل بملابس العيد وثوبه مثنى وله شعر مستعار وحلق وصدرية (الأسرة ١٩)

٦٦٠ — جزء من جدار قبر « تناري » من الحجر الجيري عثر عليه بسقارة منقوشة على إحدى وجهتيه قائمة تبين أهم أسماء ملوك مصر قبل رمسيس الثاني — وهذا الأثر يعرف بلوحة سقارة

٦٥٥ — رجال يقودون خيلاً — وهذا منظر قليل جداً في النقوش المصرية وذلك لأن الحصان جلب إلى مصر قبل إنشاء الدولة الوسطى وكان يستعمل في الأمور الحربية وبخاصة في جر العجلات

٦٠١٨ — مجموعة تماثيل من الحجر الجيري الجميل عثر عليها حديثاً في العرابة وهي تمثل الملك حورحبق قاعداً مع ثالوث أوزيريس (أوزيريس وإيزيس وحوريس)

٦٠١٩ — مجموعة كالسابقة من الجرانيت الأسود إلا أنها أصغر منها حجماً وأكثر حفظاً (من العرابة المدفونة أيضاً — الأسرة ١٩)

ويشاهد بجانب السلم (٦٦٤) تمثال ضخم من الجرانيت الوردى لرمسيس الثاني عثر عليه في أرمنت وعلى رأسه شعر مستعار وحامل

رمزين مقدسين أحدهما رأس البقرة حتحور والثاني رأس صقر وهذا التمثال محفوظ جداً إلا أن صنعه غير متقن

٦٦٦ — لوحة كبيرة من الحجر الجيري مذكور فيها خبر عثور رمسيس الثاني على قطع ضخمة من الحجر الرملي الأحمر التي صنع منها بعض تماثيله وقد جاء فيها تفاصيل الاجراءات التي اتعت للمحافظة على راحة العمال

يدخل الزائر بعد ذلك الطريقة N ثم يلتفت إلى اليمين ويدخل القاعة O

O القاعة

تشتمل هذه على آثار من الدولة الحديثة (من الأسرة ١٩ وما بعدها)

٧٦٧ — تماثلان لزاوي ونايا مرتديان ملابس عهد الرعامسة ورأساهما مغطيان بشعر مستعار (سقارة — الأسرة ٢١)

٧٢٤ — تماثل سيني الأول من المرمر صنع من قطع متعددة لصعوبة العثور على قطعة واحدة من هذا الحجر تكفى لعمل التمثال

٧٢٨ — مجموعة من الحجر الرملي من أبي سمبل (نوبيا) يتكون منها محراب قدمه رمسيس الثاني لاله الشمس — وهو يشتمل على مسلتين

صغيرتين ومذبح (نموذج مصنوع من الخشب) كانت توضع عليه القرбан وكذلك أربعة قردة تتعبد إلى الشمس وقت شروقها ووقت غروبها ويحتوى أيضاً على قبة تشتمل على صور حيوانات مقدسة (جعبران يحمل قرص الشمس والاله تحوت على شكل قرد وعلى رأسه قرص القمر ●)

٧٤٣ — تمثال غرب الشكل يمثل رمسيس السادس مسلحاً بفأس الحرب قابضاً على ناصية نوبى ويشاهد هذا النوبى ماشياً منحنيًا خلفه ويتبع الملك أسد أليف (الكرنك — الأسرة ٢٠)

٧٦٥ — قطعة من مجموعة من الجرانيت الوردى عثر عليها في مدينة هابو وتشكون من الالهين «حوريس» و«ست» يضعان التاج على رأس رمسيس الثالث (وقد فقد الاله الثانى) — ويظهر أن كل المجموعة قطعت من حجر واحد ويلاحظ أن ساقى حوريس منفصلان من الجانب خلافاً للعتاد

وفى الخزانة التى فى آخر الحجرة تشاهد قطع جميلة من تماثيل :

٧٤٤ — رأس أحد فراغنة الأسرة ١٨ ويحتمل أن يكون من الأسرة ١٩ وقد نحت هذا الرأس من قطعة من الجرانيت الوردى يتخلله عرق رمادى

٧٦٨ — رئيس كهنة آمون المسمى «رمسيس نخت» ممثل على

شكل كاتب مربع يكّتب على ورقة من البردى وقد جلس خلفه الاله تحوت على شكل قرد مقدس يوحى إليه بما يكّتب (الأسرة ٢٠)

٧٥٦ — تمثال صغير من الشيست يظهر أنه صنو لجزء من تمثال رمسيس الثانى وهو فى حدائنه سنه والتمثال موجود الآن فى متحف تورين (الكرنك — الأسرة ١٩)

٧٦٦ — قاعدة تمثال بارز منها رأسا أميرين مقهورين ويشاهد فرعون يطأهما بقدميه (مدينة هابو — الأسرة ٢٠)

ويشاهد فى الجنوب الشرقى من الحجرة (٧٦٩) كُتلة من الحجر من معبد بمنفيس تمثل عليها رمسيس الثانى وعلى رأسه قبعة الحرب وفى إحدى يديه أسرى تمثل الأجناس الثلاثة الكيرة للعالم (رجل أحمر الجلد من آسيا الصغرى أو بلاد الارخبيل وسامى أصفر الجلد وزنجبى)

يخرج الزائر من قاعة O ويدخل ثانية فى الطرقة N فيجد الرموس الجرانيتية الكبيرة المستندة إلى الأعمدة الطويلة فى الجدار الغربى تمثل كلها رمسيس الثانى . رقم ٦٧٥ وهو تمثال من الجرانيت الأسود قاعد فى معبد الأقصر أمام قاعة العمدة الكبيرة وهو قطعة واحدة طولها ستة أمتار وخمسون سنتيمترا (٦٠ سم) أما الرأسان رقى ٦٧١ ، ٦٧٢ اللذان من الجرانيت الوردى وعليهما تاج الجنوب فهما من ميت رهينة (منفيس قديما)

ويشاهد في وسط الطريقة خمسة خزانات على صف واحد فالخزانة
الأولى A، B تشتملان على تماثيل جميلة يرجع تاريخها إلى أوائل الدولة
الحديثة :

الخزانة A : ٧٤٥، ٧٤٦ — قطعتان جميلتان من مجموعة من الحجر
الجبرى يمثلان ضابطاً ذا رتبة عالية ومعه زوجته (القرنة — الأسرة ١٨)
٧٤١ — تمثال نصفي ملون لأميرة وهى إما أن تكون زوجة
رئيس الثاني أو بنتاً له ويلاحظ أن على رأسها شعراً مستعاراً طويلاً
وتلبس قبة محاطة بأصلال (الرمسيوم — الأسرة ١٩)
٤٣٠ — تمثال جميل لامرأة لم يبق منه إلا الجذع والرأس
(القرنة — الأسرة ١٩)

الخزانة B : من بين تماثيل الأسرة ١٩ والأسرة ٢٠ فى الكرنك
تمثال صغير خلاب لرئيس الثاني وهو صغير السن يزحف على ركبتيه
وذراعه ممدودتان إلى الأمام وهو يزيج أو يقبض بيديه على مقعد عليه
شئ يعبد قد فقد الآن وكان مثبتاً بواسطة أربع قطع من الخشب —
والهيئة التى صور بها تدل على المرونة والرشاقة

الخزانة C تشتمل على تماثيل من العصر البوبسى والانيوبى من أهمها :
٨٤٨ — تمثال من الحجر الرملى الأحمر للكاهن الأول لآمون
وهو يدعى حرخيس ابن الملك شبا (الكرنك — الأسرة ٢٥)

٨٤٦ — تمثال غريب الشكل من الجرانيت الأسود لرجل مشوه الخلق ويظهر من إسمه أنه اتبوي (الكرنك)

ويشاهد خلف الخزانة على الجدار الغربي :

٦٧٧ — قطع من باب من الحجر الرملي عثر عليه في مدينة هابو في خرائب قصر رمسيس الثالث والمناظر والتقوش مكونة من نوع من الفسيفساء من قطع الخزف المطلي مرصعة بالأحجار وقد عثر على قطعة أخرى وهي معروضة الآن في الدور الأول قاعة U

٦٧٨ ، ٦٧٩ — يشاهد على الباب منفذان من الحجر الرملي كان ينفذ منهما النور إلى القصر المذكور آنفاً

ويشاهد بعد ذلك (٦٨٢) ذراعان لتمثال ضخيم من تماثيل رمسيس الثاني (من معبد بالأقصر) ويتنازان بصقلهما البديع

والخزانتان D ، E تشتملان على آثار من العهد الصاوي الذي يشمل عهد الفرس وكل التماثيل التي في هاتين الخزانتين من الكرنك إلا إذا ذكر خلاف ذلك

الخزانة D : ٨٩٠ — تمثال كبير من الجرانيت الرمادي لأماسيس كاهن آمون في طيبة

٨٤٧ — تمثال صغير من البرشيا الحضراء لرجل اسمه « زد خنسوف عنخ » يشاهد وهو راكعاً

٨٩٢ — تمثال حريسو ويشاهد قابضاً على ناولس ووجهه ووجهه
الاله مذهبان

٨٩٤ — تمثال صغير يعزى إلى « نسييفشري » وهو بديع الصنع

الخزانة E : ٨٢١ — مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل إسوي
أمير مقاطعات الدلتا الشرقية ومعه زوجته وإبنه

٨٢٢ — تمثال صغير من الشيست للزوجة المقدسة لآمون وأميرة
طيبة عنخسنفراب رع بنت بسمتيك الثاني

٨٩٥ — قطعة من تمثال صغير من الحجر الرملي الأحمر جميل
الصنع وهو يمثل الكاهن زدسفنخ

٨٢٤ — تمثال بسمتيك رئيس معمل الحلي من الذهب والفضة
(من منفيس)

Q القاعة

تحتوى هذه القاعة على آثار من الأسرة ٢٥ إلى الأسرة ٣٠ ومن
بين هذه الآثار مقاصير الغرض منها حفظ تماثيل الآلهة والحيوانات
المقدسة أو الرموز الدينية

وفي صدغ الباب على اليمين واليسار وبخاصة رقم ٦٠٢٠، ٨٠١، ٨٧٠ تشهد بعض نقوش بارزة جميلة من الأسرة ٣٠ أو من أول العهد اليوناني ويلاحظ في هذه النقوش أنها مستقاة من المناظر التي تغطي جدران المساطب في الدولة القديمة غير أن التكلف ظاهر فيها بعض الشيء وفي أول المدخل يرى المتفرج أمامه مجموعة مؤلفة من أربعة آثار من الشيست كشفت في سقارة في مقبرة كاهن يدعى بسمتيك (الأسرة ٣٠)

٨٥٤ — مائدة قربان ينشد أمامها الكهنة وأقارب المتوفى الصلوات ليتسلم الميت كل الأشياء الضرورية له في الآخرة

٨٥٥ — تمثال قاعد لازريس وهو من أجل تماثيل هذا العصر من الوجهة الفنية

٨٥٦ — تمثال إزيس زوج أزريس لابسة على رأسها قرني بقرة بينهما قرص الشمس

٨٥٧ — البقرة حتحور باسطة رأسها على المتوفى بسمتيك حماية له وقد قرن هذا المنظر بمجموعة تحتس الثالث والبقرة التي من الدير المجرى (ص ٣١ رقما ٤٤٥، ٤٤٦)

ويشاهد خلف هذه المجموعة ناووس كبير (٧٩٠) يشغل وسط القاعة وقد عثر عليه في « صفت الحنا » بالقرب من الزقازيق ويشاهد محفورة على جوانبه كل تماثيل الآلهة التي كانت في معبد هذه البلدة

الجهة الجنوبية :

٨٢٩ — وعاء فاخر من الجرانيت الأسود على شكل القلب
قربه أبريس إلى الاله تحوت (الأسرة ٢٦)

٧٩١ — تمثال من الشيست الأخضر للالهة « توريس » وهى
ممثلة فى شكل عجل البحر ووظيفتها حماية المرأة الحامل (الأسرة ٢٦)

٨٥١ — لوحة من الجرانيت رديئة الصنع أقيمت فى تل المسخوطة
فى عهد بطليموس الثانى تذكراً لحفر القناة التى توصل النيل بالبحر الأحمر

٨٥٠ — لوحة من الجرانيت الأسود دقيقة الصنع جداً وهى
صورة من المنشور الذى أصدره نقطاب بمنح معبد « نيت » الحق فى
جمع $\frac{1}{11}$ على كل البضائع الداخلة ميناء نقراش من الخارج

الجهة الشمالية :

٧٩٥ — تشاهد لوحة جميلة مستندة على الجدار وهى من
الجرانيت الأسود من عهد الاسكندر الثانى ومنقوش عليها صورة أمر
عال باعادة الآلهة التى كانت قد أخذت من معابد نيت فى عهد الفتح
الفارسى من مدينة « بونو »

٧٩٧ — ناووس يرجع عنده إلى شباكا أحد ملوك الآتيوبيين
(الأسرة ٢٥) وقد عثر عليه فى أسنا وتقريباً كل النواويس المعروضة

في هذه القاعة يرجع تاريخها إلى الأسرة ٣٠ وقد صنعت في عهد نقطانب الأول والثاني ويحتمل أنها عملاً ذلك لتحل محل النواويس التي دنت في عهد الفرس

٨١١ — تمثال من الحجر الرملى لأمير يحمل لقب الكاهن الأعظم للالهة بسايس ويشاهد راكعاً وأمامه ناووس يعلوه هرم صغير

الدهلين S

يشاهد بين الأربع أعمدة آثار من نباطة (جبل برقل) وكانت عاصمة ملوك أتيوبيا الذين غزوا مصر وأستولوا عليها من ٧٥٠—٦٥٥ قبل الميلاد وهم الذين كونوا الأسرة ٢٥

٩٣٧ — لوحة بعنخي ، (٩٣٨) لوحة ثانوت آمون وهاتان اللوحتان منقوش عليهما الكفاح الذى قام بين هؤلاء الملوك والأمراء المصريين

٩٤١ — لوحة حارمياتف أحد ملوك أتيوبيا منقوش عليها إنتصاراته على قبائل السودان حوالى نهاية القرن السادس قبل الميلاد

٩٣٠ — تمثال جميل من المرمر واقف على قاعدة من الجرانيت الأسود وهو يمثل أمريتس الزوجة المقدسة لآمون وأميرة طيبة وكانت أخت الملك شيكا (الأسرة ٢٥)

٩٣٥ — تمثال من الجرانيت الرمادى للأمير منتمحت مستشار
ومدير الحرم المقدس لآمون وكان يحكم فى طيبة الأسرة ٢٥ (الكرنك)
فى الخزانات :

١١٨٤ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال منتمحت نفسه وهو
صورة بديعة (الكرنك)

١١٨٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال الملك « تهاركا »
ولم يأت بعده إلا ملك واحد (من الأسرة ٢٥ — الأقصر)

X الطريقة

١٢٠٢ — أسد ميزاب من الحجر الرملى الأحمر

خزانتان صغيرتان مستطيلتا الشكل (A ، B) مملوءتان بالواح من
الوحات طينية (١١٩٤—١١٩٩) ومغطاة بالنقوش المسبارية وعثر
عليها فى تل بنى عمران وهى عبارة عن جزء من المحاطبات الرسمية بين أمراء
سوريا وحكامها وملوك بابل ونيثوه وبين أمينحوتب الثالث وأختاتون
(الأسرة ١٨)

ويشاهد بعد ذلك بقليل خزانة من المعدن E تحتوى على مجموعة
من التماثيل الصغيرة للملك وملكات أتيويا الذين توجد أهراماتهم فى
« نوري » وفى « كورو » على مسافة قريبة بعد « دنقلة »

خزانة D (المرتكزة على الجدار الشرقى) تحتوى على آثار عثر عليها
في مصر ولكن بخطوط ولغات أجنبية : أوانى فينيقية — لوحة فارسية
مصرية — نقوش مسارية وآرامية وسريانية^١

T القاعة

هذه القاعة تشتمل على آثار من العصر الأغريقى والرومانى بعضها
ينسب إلى الفن الأغريقى والرومانى المحض وبعضها أغريقى مصرى

يشاهد فى صدر الباب على اليمين (٦٠٢١) نقوش غائرة
موضوعها له علاقة بعبادة « مِثرا » . وعلى اليسار (٩٩٧) نقوش غائرة
أخرى تمثل أسرة الأمبراطور « أنطونيوس بيوس » ملتفة حوله — وعلى
الجانبين نقوش غائرة عظيمة (٦٠٣٧ ، ٦٠٣٨) عليهما رسم أبى
الهول على شكل إنسانى

وفى وسط الحجرة (٦٠٢٢) تمثال جميل لخطيب رومانى من
« اهناسيا »

وفى الجهة الجنوبية يشاهد ما يأتى :

٩٦٥ — تمثال نصفى لرجل من عهد الأنطونيين

٩٧٢ — تمثال من الجرانيت لكاتب مصرى وهو من صنع حفار
مصرى ولكن عليه مسحة الفن الأغريقى « الاسكندرية »

٩٧٣ — تمثال من الحجر الجيرى ظاهر فيه أثر الفن الأغريقى تماماً

١٠٠٣ — رأس كبير للاله المريخ « سريس » من المرمر الأبيض
وهو صناعة أغريقية جميلة

٩٦٢ — تمثال نصفى من حجر البروفير الأحمر لأمبراطور يحتمل
أن يكون « مكسيانوس هرقل » (٣٠٤—٣١٠)

يشاهد عدة قطع جميلة فى خزانة فى هذه الجهة وأهمها :

٩٩٣ — رأس جميل لأسير « جالاقي » يمكن أن ينسب صنعه
إلى مدرسة برجام ومن المحتمل أنه أتى به من جزيرة رودس ويحوز
أنه أحضر إما من « كاريا » أو « لسيا » (القرن ٣ ق.م.)

على الجانب الأيمن :

٩٩٤ (الخزانة A) — لوحة مائتية « لنيكو » صنع مدرسة
الاسكندرية (القرن ٢ ق.م.)

٩٩٠ — نقوش غائرة كانت تحلى معبد « ميثرا » فى « منفيس »
(القرن الأول بعد الميلاد)

في الجهة الشمالية :

٩٦٤ — غطاء صندوق نقود من الجرانيت الأسود على شكل
تعبان من معبد « اسكيلابيوس » في « ببليوسه » ورأسه حديث الصنع

٩٨٠، ٩٨٣ — نسختان من منشور أصدره كهنة بلدة « كانوب »
خاص بالمفاخر التي منحوها إلى « ببليوس الثالث » « افرجيت الأول »
وهو منقوش بثلاث لغات : (١) باللغة الهيروغليفية وهي لغة الأدب
(٢) باللغة الديموطيقية أي لغة العامة (٣) وباللغة اليونانية وهي اللغة الرسمية
وقتئذ لحكام البلد . فكانت هذه اللوحة مكتوبة بثلاث لغات أي
مشابهة لـ حجر رشيد (الذي يوجد منه نموذج معروض بجانب لوحتنا
هذه رقم ٩٨٣) وهو الذي ساعد « شيليون » لحل رموز اللغة المصرية

الخزانة B : ١٠١٠ — تمثال خلاب من المرمر الأبيض « لأفرديتي »
ومعها « دلفين » والجزء الأسفل حديث الصنع

١٠١٣ — لوحة غريبة في شكل ناووس عليها كتابة باليونانية
بالمداد الأسود وهي عبارة عن لوحة عراف كان يفسر أحلام الزائرين
« معبد السرييوم »

يعود الزائر إلى الطريقة X

الخزانتان G ، H فيما آثار عثر عليها في « نوبيا » وهي خاصة

بالمدينة الاثيوبية المعاصرة للبطالسة والرومان وهذه النقوش مكتوبة
بجروف أبجدية خاصة وإلى الآن لم يحل كل رموزها

يقرب الزائر بعد ذلك من القاعة ٧ التى تحتوى على آثار قبطية
والآثار المسيحية الآتية يجب ملاحظتها :

على اليسار : ١٢٢٠ — هيكل ملون بألوان مختلفة على طبقة من
الجير من دير بويط « جهة ديروط » يمثل العذراء وإبنا قاعدين بين
الحواريين وكذلك يشاهد المسيح بين الملائكة والحيوانات الأربعة
« رمز الأنجيلية » (القرن ٨ إلى ٩ بعد الميلاد)

ويشاهد فوق هذا الهيكل (١٢٢١) إفريز من الحجر يمثل
الحواريين من دير القديس « إرمياس » بسقارة

وعلى اليمين : ١٢٣٠ — تمثال رجل منقوش نقشاً بارزاً جداً
ومضطجع على قمة حجر يغطى قبره (القرن ٦ إلى ٨) بعد الميلاد .
أثر آخر مثل السابق غير أنه أكثر حفظاً ويمكن مشاهدته فى آخر قاعة
٧ (٢٣٢)

V القاعة

آثار قبطية « من العصر المسيحى » وبخاصة من القرن ٦ إلى ١٠
فيشاهد على الألواح المائتية (صفائح القبور) صلبان على أشكال مختلفة

وصور للعدراء والملائكة وبمامة روح القدس كما يشاهد ذلك في المباني الأوروبية التي من نفس التاريخ أما تحت فائه مقتبس من الفن البيزنطى . ويلاحظ أن أوراق شوك اليهود والعنب تلعب دوراً هاماً في تزيين تيجان الأعمدة وورق الأفاريز وقد نقلت معظم القطع التي هنا من دير القديس « إرمياس » بسقارة ومن كنيسة « أهنسيا » ومن دير الأنبا « أبولون » ببويط

والآثار الآتى ذكرها على الجانب الجنوبى تستحق لفت النظر :

١١٣٠ — منبر من الحجر الجبرى منقول من صنوطة القديس « إرمياس » بسقارة

ويشاهد بعض ألواح معتملة على الجدار غريبة في بابها لما فيها من المواضيع الدينية والدنيوية : ١١١٥ « ليدا » ومعها بجعة — ١٠٨٦ ملائكة طائرة معتمد عليها تمثال نصفى لأحد الأباطرة البيزنطية — ١١٠٧ « داود » و « بشيبا » — ١١٠٨ نرديس راكبين دلفين « حيوان نصفه رجل ونصفه سمكة »

وفي الجهة الغربية :

١٠٧١ — تاج عمود بحلية مجدولة (الاسكندرية — القرن ٦)

١٠٧٢ — تاج عمود آخر محلى بأوراق خضراء على رقعة سوداء (بويط — القرن ٨ إلى ٩)

وفي الحزائنة يشاهد عدة منابر من الحشب في الكائس القبطية ويشاهد عدة ألواح قبطية « صفائح قبور » على جدران القاعة وعلى جوانب الباب ويلاحظ أنها بسيطة الصنع بل تقرب إلى الحشونة : ومهما كان موضوع هذه الألواح (مثلاً ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ لشخص يصلى تحت قبة ، ١١١٦ العذراء قاعدة وطفلها على ركبتيها) فإنها من الوجهة الفنية لا قيمة لها

الطريقة الكبيرة — الجناح الشرقى

يشاهد فى الشرق الأقصى من الطريقة الكبرى أمام السلم تابوت على شكل إنسان (١٢٧٠) جميل الحفر للقائد « بوتاسمتو » رئيس الحاميات الأجنبية لجيش « بستيكا الثانى » وهذا القائد قد خلد إسمه بنقوش أغريقية نحو سنة ٥٩٠ ق.م. عندما مر « بابى سمبل » فى عودته من حملته على الأثيوبيين

١٢٨٠ — تمثال ضخيم من الجرانيت الوردى لفرد كان فى عهد « البطالسة الأول » وكان ملاحظاً للمالية الاغريقية « بنقراش »

ومما هو جدير بالملاحظة من التوابيت التى بين الأعمدة ما يأتى :
على الجانب الشمالى :

١٢٩٠ — تابوت جميل جداً من الحجر الجيرى الأبيض لأمير من هرموبوليس (تونة — الأمرة ٣٦)

١٢٩١، ١٢٩٣ — تابوتان من الجرانيت الرمادى لرجل يدعى « تاخوس » وكان يشغل وظيفة كاهن وضابط فى الجيش معاً (سقارة — عصر البطالسة)

١٢٩٤ — تابوت لقزم اسمه زدحر ممثل عارياً على الغطاء (سقارة — عصر البطالسة)

على الجانب الجنوبى :

١٣٠١ — تابوت لكبش مقدس « خنوم » (الفتين — العصر الرومانى)

على التابوت رقم ١٢٩٩ المصنوع من الحجر الجيرى يشاهد المربعات السوداء التى ساعدت الفنان لقياس ورسم الأشكال والنقوش (أخميم — العصر البطليموسى)

١٣٥٠ — تابوت من الحجر الجيرى وعلى الغطاء يشاهد رسم المومياء محروسة بحيوانين يمثلان إبنى آوى وصقرين (سقارة — العصر الصاوى)

ويشاهد بجوار الدهليز : ١٢٩٥، ١٢٩٦ تمثالان جميلان من حجر الكوارتز يمثلان فتاح محطاً عثر عليهما فى معبد منفيس الكبير (الأسرة ١٩)

بئر الزائر ثانياً في الدهليز المواجه لباب الدخول ثم يدخل في
ساحة المتحف

الساحة الوسطى

في الوسط يشاهد :

٦٢١ — سرير من الجرانيت الأسود نائمة عليه مومياء أوزيريس
وقد عثر عليها في إحدى القبور العتيقة بالعراة ولكن يظهر أن تاريخ
صنعه يرجع إلى العهد الصاوى

٦٢٦ — هرم صغير من الجرانيت الأسود وكان قديماً قمة هرم
أمنمحت الثالث المبني من اللبن في دهشور (الأسرة ١٢)

٦٠٢٣ — تابوت من الجرانيت (لبنتانات) إبنة رمسيس الثانى
(الأسرة ١٩)

٦٢٧ — بقايا من الزينة المصنوعة من الجبس التى كانت تغطى
أرضية قصر أخناتون فى مدينة تل العمارنة (الأسرة ١٨)

٣٨٤٨ — خيمة من الجلد مصنوعة من قطع مختلفة ألوانها
وكانت تقى لمومياء إزيمخب (الأسرة ٢١)

٦١٠ — مجموعة من الحجر الجيري الصلب طولها ٧ أمتار وعرضها

٤ أمتار وجدت قطعاً من مدينة هابو وهى تمثل أمينحوتب الثالث
والملكة تي وثلاثة من بناتها

جوانب الساحة : الجانب الأيمن :

٦٢٤ — بقايا تابوت من الجرانيت الوردى للملك آي الذى
خلف توت عنخ آمون على العرش . ويشاهد على أربع أركان التابوت
أربع آلهات باسطة أذرعها الممنحة لتحى الجسم المصنوع تحت رعايتها وهذه
الزينة خاصة بآواخر الأسرة ١٨ . ويلاحظ أن تابوت توت عنخ آمون
الحجرى (الذى لا يزال فى قبره) وكذلك تابوت حورمحب من هذا
النوع تقريباً

٦٣٥ — بقايا الجزء الأسفل لمعبد من معابد الملكة حتشبسوت
فى الكرنك من الجرانيت ومن الحجر السليس عليه مناظر عبادة آمون
والاحتفال بنقل القارب المقدس

على اليسار :

٦٤٠ — تابوت من الجرانيت الوردى لتكريس (المرأة المقدسة
للالة آمون وأميرة طيبة) وهى إبنة بسمتيك الأول وهى ممثلة نائمة على
غطاء التابوت (دير المدينة — الأسرة ٢٦)

٦١٩ — تابوت من الكوارتس لختنس الأول على شكل
خرطوش وهو محلى بحلى ثمين (مقابر الماوك — الأسرة ١٨)

٦٢٠ — تابوت الملكة حتشبسوت من الكوارتس شكله
كشكل سابقه (٦١٩) وهو جميل الصنع جداً (مقابر الملوك — الأسرة
(١٨

٦٠٢٤ — تابوت آخر لحتشبسوت من الكوارتس أقل صنعا
من رقم ٦٢٠ وقد عثر عليه في قبر لم يتم بناؤه وكانت الملكة قد
أخذت في بنائه في وادي القردة في طيبة قبل أن يعترف بها ملكة
أما التماثيل التي على قواعد مرتفعة على جانبي الساحة فإن أغلبها من
الدولة الوسطى ولكن كثير منها اغتصب فيها بعد وبخاصة في عهد رمسيس
الثاني

يترك الآن الزائر الساحة ويمر بالقبة الشمالية ثم يلتفت يمينا قاطعا
الطريق M ويصعد السلم الشمالي الشرق الموصل للدور الأول وفي وسط
السلم يرى تماثيل نصفى لاسماعيل باشا خديوي مصر الذي ينسب إليه
بناء المتحف الأصلي ببولاق . ويشاهد على الجدران أثناء صعود السلم
أوراق بردية جنائزية من الأسرة ٢١

الدور الأول

مقبرة توت عنخ آمون

في نهاية السلم الشمالى الشرقى يحدد الزائر نفسه في وسط معرض الآثار التى عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون . كشف هذا القبر الشهير في عام ١٩٢٢ غير أن كل محتوياته لم تخرج منه بعد وبذلك تزداد المجموعة التى بالمتحف سنة بعد سنة

وأثاث هذا القبر معروض في الخزانات من ١ — ٢٨ ، ٤٣ — ٤٨ وفي الأدراج A ، B ، E ، F التى تشغل آخر الطرقة M والطرقات N ، R ، T . أما التوابيت والمجوهرات (خزانة ٢٩ — ٤٢) فلها في قاعة خاصة في نهاية الطرقة M . ووصف هذه الآثار يتجلى من القاعة السالفة الذكر

غرفة التوابيت والحلى

الخزانة الزجاجية رقم ٢٩

٢١٩ — نالك التوابيت الآدمية الثلاث (التابوت الآدمى هو المنحوت على هيئة إنسان فهو بمثابة تمثال لليت) التى صنعت لوقاية

مومياء الملك توت عنخ آمون . وهذا هو الذى كانت المومياء نفسها مودعة فيه ، ولكنها أخرجت منه حديثاً وتركت فى وادى الملوك . وهو مصوغ من ألواح سميكة من الذهب فى إحكام صنعة وإتقان فن سواء فى ذلك ظاهره وباطنه ، وهو يمثل الملك فى هيئة أوزيريس (إله الموتى) وقد ضم ذراعيه إلى صدره وقبض بيده على المحجن وبالأخرى على السوط وقد ازدانت جبهته بالعقاب والحية (وهما شعار الفراعنة رمزاً على توحيد الوجه القبلى الذى يمثله العقاب ، والوجه البحرى الذى تمثله الحية وخضوع القطرين لسلطة الفرعون) وتحلى جيده بعقد مزدوج من أقراص رقيقة معظمها من الذهب الأحمر والأصفر وبعضها من الميناء الزرقاء ، وقد أحاط بصدره معبودا الوجه القبلى والوجه البحرى ، الأول العقاب والثانى الحية فى جسم طائر وكلاهما ناشر جناحيه حماية للملك والأجنحة مصوغة من صفائح الذهب ومن زجاج وجواهر مرصعة فى إطارات من الذهب ، وفى النصف الأسفل من التابوت ترى الآلهتين إيزيس ونفتيس وقد بسطت كلتاها جناحيها على ساقى الملك وأن هذا التابوت لتحفة آية فى البذخ والترف وليس له مثيل فى رونقه ونخامته

الخزانة الزجاجية رقم ٣٨

١٧ — تمثال صغير من نوع الأوشبتي (وهى التماثيل التى تقوم بالأعمال المفروضة على الميت فى الآخرة . وتلبى النداء بدلاً عنه إذا

دعى للعمل) نحت من خشب مائل للسرة وهو دقيق الصنعة لدرجة فائقة فيه الوجه صورة صحيحة ناطقة لتقاطع وجه توت عنخ آمون نفسه

الخزانة الزجاجية رقم ٤٢

٤٠٣، ٤٠٦ — صولجانان طرفاهما منحنيان على شكل عصا م وهما مصنوعان من البرنز المموه بالذهب وعجينة من الزجاج بعضها أسود وبعضها أزرق

٤٠٤، ٤٠٥ — نموذجان للزخرفة، سوط كل منهما من الخشب المموه بالذهب ومرصع بالعقيق وعجينة الزجاج الزرقاء والخضراء أما المقبض فن البرنز المموه بالذهب والمرصع بعجينة الزجاج الزرقاء

الخزانة الزجاجية رقم ٣٠

خمسة نماذج من القلائد المصوغة على أشكال الطيور صنعت خصيصاً للملك وأسلوبها الفني مشتق من القلادة الملكية المعروفة باسم «وسخ» أى أنها نسخ مختلفة من تلك القلادة . ولقد قصد الفنان الذى صاغها أن يعبر بواسطة المادة عن الفكرة الرمزية المنطوية تحت لقبين من الألقاب الملكية : اللقب الحورىس ويمثله الصقر واللقب «صاحب التاجين» (أى

تاج الوجه القبلى وتاج الوجه البحرى) والتاج الأول فى حماية العقاب والثانى تحميه الحية وهى فى جسم طائر . ولكل من هذه القلائد ثقل يتجلى فوق الظهر حين يتقلدها الانسان لكى يحفظ توازن هذه الحلى الفاخرة

٣١٢ ، ٣١٣ — هاتان القلادتان قد صيغتا من صفائح الذهب والفكرة فى العقد الأول هى تصوير الصقر « حوريس » وفى الثانى تصوير الحية ذات الأجنحة ، وكلاهما قد نشر جناحيه على صورة هلال

٣١٤ — قلادة ملكية لينة (قابلة للانثناء) تتركب من ثمان وثلاثين صفيحة ذهبية فيها إطارات قد رصعت ثقبوها بعجينة الزجاج المختلفة الألوان . وهذه الصفائح هى رسم جناحين منشورين لصقر صيغ جسمه فى منتصف العقد

٣١٥ ، ٣١٦ — قلادتان ملكيتان أخريتان لينتان كذلك ومن الصنف السابق إلا أنهما أنفس وأدق فنًا . والفكرة الأساسية فى إحداها هى رسم العقاب (ولا تقل أجنحته المقوسة عن مائتين خمسة وخمسين صفيحة من الذهب المرصع بالجواهر) . أما الأخرى فالفكرة فيها هى رسم العقاب والحية مجتمعين وهى رمز على سلطان الملك وسيطرته على قسى القطر المصرى

الخزانة الزجاجية رقم ٣١

فيما ست قلائد .

أولاً أربعة نماذج من القلائد المصوغة في أشكال الطيور قد صيغت من صفائح الذهب وهي من نوع رقمي ٣١٢ و ٣١٣ (الخزانة الزجاجية رقم ٣٠) وقد سبق وصفها . أما الطيور التي ترسم بأجنحتها أشكال هذه القلائد فهي :

٣١٨ — عقاب وحية ذات أجنحة متجاوران

٣١٩ — عقاب

٣٢٠ — حية ذات أجنحة

٣٢١ — صقر

ومن هذه القلائد ثلاثة قد وضعت أثقالها بجانبها

أما القلادتان الآخريان رقما ٣٢٢ و ٣٢٣ فهما من الصنف المعهود المسمى « وسخ » وقطع المشبك الذهبي الذي يصل القلادة بثقلها هي على شكل رموس الصقر

الخزانة الزجاجية رقم ٣٢

٢٢٠ — قناع من الذهب الخالص كان يغطي رأس الملك نفسه (المومياء) وأنه لصورة بديعة لوجه الملك قد جمعت ما بين نفاسة المادة وكال الفن بمقدارين متكافئين . والرأس مغطاة « بالنيس » أو القلنسوة الملكية وهى مزركشة بخطوط من عجينة الزجاج الزرقاء يعلوها الشعار الملكى (العقاب والحية) والحواجب والجفون من اللازورد . وعلى الصدر عقد كبير مرصع بعجينة الزجاج والأحجار الكريمة ينتهى طرفاه اللذان يعقد بهما برأسى صقر فيها صنعة جميلة دقيقة

٢٦٥ — لحية تابعة للقناع : من الذهب وعجينة الزجاج الأزرق الباهت اللون

٢٦٦ — عقد فى وسطه جمل كبير من الراتينج (مادة صمغية) فى إطار من الذهب

٢٦٧ — عقد مخصص لزينة القناع مكون من ثلاثة فروع من حلقات رقيقة من الذهب والمينا الزرقاء

الخزانة الزجاجية رقم ٣٣

إلى اليسار توجد مجموعة من الخواتم :

٧٨ — سفينة شمسية من الذهب وهى فض لحاتم قد ضاعت بقيته

٦٩ — خاتمٌ مثلث رُكبت فيه ثلاثة جعول إثنان من الذهب
والثالث من اللازورد

٦٧ ، ٢٤٢ — كلاهما خاتمٌ مثلث صُنع فُصه في شكل سفينة
شمسية وهما من الذهب واللازورد

٧٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ — أربعة خواتم مزدوجة ولها
فصوص مزدوجة الأول من الذهب والثاني من اللازورد والثالث من
العقيق الأبيض المائل إلى الخضرة والرابع من الراتينج

٢٥٠ ، ٢٥١ — خاتمان مزدوجان صغيران لكل منهما فص
مزدوج أحدهما مصنوع من الخشب المغطى برقائق الذهب والثاني من
الذهب الخالص

٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٧٣ — ثلاثة خواتم بسيطة من الذهب
الخالص

٢٤٨ — خاتم مركب من ثعبانين متجاورين وهو من الذهب
المرصع بعجينة الزجاج

٦٨ — خاتم مزدوج من الذهب وقد نحت على كل فص رسم
بدیع للملك وهو قائم

٧٢ ، ٢٤٥ ، ٧٧ — ثلاثة خواتم من الذهب لكل منها
فص مرصع بعجينة الزجاج وقد صورت عليه سفينة الشمس

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ — خواتم ذهبية
في شكل ركاب الخيل وفص كل منها جعل متحرك : ٢٥٤ ، ٢٥٥
من اللازورد ، ٢٤١ من العقيق الأبيض ، ٢٤٧ من حجر مائل إلى
الحضرة ، ٢٤٦ من الفيروز

وإلى وراء الخواتم ويمينا توجد مجموعة من الأساور ذات الأقفال :
٢٣٤ — سوار من الذهب محلى بعين سحرية تسمى بالمصرية
«وجا» والعين من عجينة الزجاج الزرقاء

٢٣٥ — سوار ذهبي تزينه قطعة من جلد التمساح ملتصقة بصفيحة
ذهبية صغيرة ذات شكل مستطيل

٢٣٦ — سوار ذهبي حلته المركزية عقاب من العقيق

٢٤٠ — سوار طويل من الذهب فيه خطوط أقيّة من عجينة
الزجاج المرصع تقليداً للازورد والفيروز والعقيق

٢٥٦ — سوار من الذهب مرصع بالأحجار الكريمة وفي طرفيه
الحُرطوشان المملكان وبوسطه ثلاثة جعول كبيرة إثنان من اللازورد
والثالث من حجر مائل إلى الحضرة ويحيط بهذه الجعول أربعة ثعابين

٢٥٧ — سوار من الذهب كساقه إلا أن جعول هذا كلها من
اللازورد

٢٣٧ — سوار يتركب نصفه من ثلاث فروع من الخرز المستدير وجواهره هي العقيق والجمشت والذهنيخ والذهب

٢٣٨ — سوار ذهبي شبيه برقم ٢٣٤

٢٣٩ — سوار من صنف رقم ٢٣٥ إلا أن هذا محلي بقطعة من الحجر المائل إلى الخضرة

٢٦٠ — سوار ذو ثلاث فروع من الخرز المستطيل وجواهره هي العقيق واللازورد والزجاج وفيه عين سحرية كبيرة من العقيق

٢٦١ — سوار يتركب من اثنتي عشرة سلسلة رفيعة من الذهب تحمل مدالية ذهبية في وسطها فص كبير من اللازورد حوله زخرف محب

٢٦٢ — سوار كسابقه

٢٦٣ — سوار ذو تسعة سلاسل صغيرة من خرز الذهب وعجينة الزجاج وبه عين سحرية من العقيق


٢٦٤ — سوار ذو أربعة فروع من خرز اللازورد والذهب محلي في منتصفه بجعل كبير من حجر مائل إلى الخضرة

الجانب القبلى « من الخزانة الزجاجية رقم ٣٣ مكرر »

٢٢٧ إلى ٢٣٢ — مجموعة من القلائد الصدرية الجميلة :

٢٢٧ — إطار مستطيل من الذهب فى داخله ثلاثة جعول كبيرة من الذهب واللازورد ويتدلى من الاطار زهور لوتس من ذهب مقسم بعجينة مختلفة الألوان . وهناك سلسلة ذات خمسة فروع من الخرز الذهبى تصل القلادة بثقلها . وهذا الثقل هو لوح ذهبى صغير نقش فى صورة مفرغة لمعبود الأبدية حاملاً على رأسه خرطوش الملك

٢٢٨ — عقاب باسط جناحيه وقد صيغ ريشه من عجينة الزجاج المختلفة الألوان ملبس بالذهب وثقل هذه القلادة هو حمامتان (؟) راقدتان صيغتتا بنفس أسلوب العقاب والسلسلة الرابطة من حلقات من الذهب واللازورد بالتناوب

٢٢٩ — قلادة صدرية من الذهب مرصعة بعجينة الزجاج وهى فى شكل خرطوش توت عنخ آمون  وبها سلسلة جميلة من الذهب ذات حلقات مزدوجة لتصلها بالثقل وهى حلقة ذهبية ذات شكل بيضى وعلى جانبيها زهرتا اللوتس لتكونا كثقل لها

٢٣٠ — عقاب باسط جناحيه ومتوج بقرص الشمس وقابض بمخالبه على أختام الأبدية وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج وله سلسلة ذهبية جميلة تصله بالثقل

٢٣١ — هذه القلادة الصدرية المصوغة من الذهب المرصع بالعجينة تمثل العين السحرية وهى فى حماية الحية والعقاب أما الثقل فقد صيغ فى أشكال التمام ❦❦❦


٢٣٢ — كسابها إلا أن العين السحرية هنا مصنوعة من الميناء الزرقاء والسلسلة من الخرز الأزرق ومن الذهب وفوق الصدرىات يشاهد :

٢٢٥ — خنجر من الذهب مقبضه فيه زخرفة بديعة وقد صيغ على إحدى جانبيه الغمد رسم حيوانات برية يذكرنا أسلوبه بالفن الايجيپي « نسبة إلى بحر إيجيه »

٢٢٦ — خنجر أهميته فى أن فصله من الحديد أما المقبض فمن الذهب المرصع بعجينة الزجاج وينتهى بكرة من البلور الصخرى والغمد من الذهب وصياغته غاية فى الاتقان

الخرزاة الزجاجية رقم ٣٤

٨٤ — حلقة للصدر كبيرة من الذهب المرصع بالعقيق وعجينة

الزجاج الزرقاء وأجزاؤها المختلفة تكون الاشارات التي يتكون منها
لقب توت عنخ آمون الملكى 

٧٥ — جعل متوج بقرص القمر • وهو من الذهب وعجينة
الزجاج

٦٥ — جعل كبير من الذهب واللازورد وعلى قاعدته حفر
جميل يمثل الملك وقد حفه على جانبيه الالهان آتوم وحوريس

٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ — ثلاثة جعول الأول من الحجر والثانى
من الفيروز والثالث من الجمشث « الأمتيست »
٢٦٩ — رأس ثعبان من العقيق والذهب

٨٦ — صولجان الملك ؟ من الذهب وعجينة الزجاج الزرقاء (يشبه
الصولجانين المعروضين فى الخزانة الزجاجية رقم ٤٢)

٨٥ — عقد ذو خرازات كبيرة من الذهب والعقيق والزجاج وقد
علقت فيه حلقة من خشب مذهب تمثل الحية المؤلمة

٧١ — سفينة شمسية من الذهب والفضة

٧٦ — جعل ذو أجنحة من الذهب والبرنز

٢٦٨ — عقد من أربعة فروع من الخرز المستدير وهو من الذهب وبجينة الزجاج

٢٧٠ — حلية مستطيلة تتركب من سبع صفائح ذهبية مرصعة بعجينة الزجاج المختلفة الألوان وقد وجدت موضوعة على صدر مومياء الملك
٢٧١ إلى ٢٧٦ — تمام مختلفة :

٢٧١ ، ٢٧٢ — عمودان على شكل زهرة اللوتس من الذهب والذهنيخ (حجر كريم أخضر)

٢٧٣ إلى ٢٧٥ — بعض آلهة الموتى : أنوبيس ، تحوت وحوريس من الذهب والذهنيخ

٢٧٦ — عقدة إزيس من اليشب الأحمر

٢٢٤ — صدرية ذهبية في صورة طائر له رأس إنسان (وهو رمز للروح في طيرانها بعد الوفاة) . والطائر قابض بمخالبه على أختام الأبدية وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماما (أنظر رقم ٣١٧ في الخزانة الزجاجية رقم ٣٥) وقد صيغ الريش من الذهب ذو الاطارات المرصعة بعجينة الزجاج

٦٦ ، ٨٣ — صفائح من الذهب المائل إلى الحمرة فيها رسوم مفرغة ومزخرفة بجبيبات من الذهب الأصفر

٢٣٣ — حية ملكية لينة من الذهب وعجينة الزجاج المختلفة
الألوان

الحزانة الزجاجية رقم ٣٤ مكرر

٢٧٧ إلى ٢٨٤ — أربعة أزواج من الحلقات الكبيرة المتينة
وهي من الذهب وعجينة الزجاج والمرج أنها أساور يحلى بها الزند

٢٨٥ إلى ٢٩٠ — أساور صغيرة من الذهب أهمها ما يأتي :

٢٨٥ — سوار محلى بصقر جاثم من العقيق وعلى ظهره
قرص الشمس

٢٨٦ — سوار مزين بعين سحرية من الحديد

٢٨٧ ، ٢٨٨ — كل منها محلى بخرزة طويلة ملساء واحدة
من العقيق والأخرى من اللازورد

٢٩١ إلى ٣١١ — مجموعة من التائم أهمها ما يأتي :

٢٩١ — ثعبان من الذهب

٢٩٢ — عقاب باسط جناحيه وقد صيغ من صفائح الذهب

٢٩٤ — العلامة الهيروغليفية ¶ « ديدو » ومعناها « الثبات »
وهي من الذهب وقد حفر عليها نقش هيروغليفي دقيق

٢٩٥ — جعل من الراتينج « مادة صمغية » في إطار من الذهب وفوقه صورة الطائر المسمى « بنو »

٢٩٦ — نموذج صغير لوسادة الرأس وهو من الحديد

٣٠١ — حية ملكية مزدوجة من الذهب

٣٠٨ — حية ملكية لها رأس إنسان وجناحان وهي من الذهب

٣٠٩ ، ٣١٠ — عقدتان للخزام في شريطين من الذهب

٣١١ — صفيحة من الذهب تستعمل في التخطيط

الخزانة الزجاجية رقم ٤٠

[المجوهرات المعروضة في الخزانات ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٣

مكرر ، ٣٤ ، ٣٤ مكرر وجدت إما على جسم الملك نفسه وإما بالقرب من تابوته أما المجوهرات التي تحتويها الخزانان ٤٠ ، ٤١ فقد وجدت في الصناديق التي كانت في الحجرة المجاورة لحجرة الدفن]

٣٤٢ إلى ٣٤٥ ، ٣٤٧ إلى ٣٥٤ — مجموعة ثمينة من الصديريات :

٣٤٢ — صقر ناشر جناحيه ومتوج بقرص الشمس ومصنوع


من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة وهى الفيروز واللازورد والعقيق

٣٤٣ — يشاهد على جسم الصقر ذى الجناحين المنشورين جعل من العقيق الأبيض يحمل قارباً فيه العين «وجا» وقرص الشمس وتحت الصدرية يشاهد أزرار لوتس والكل مصنوع من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة

٣٤٤ — إطار مستطيل يشغل رقعة جعل يكثفه قردان وهو من الذهب واللازورد والفيروز والعقيق والسلسلة التى تصل الصدرية بالثقل تتركب من سلسلة لويحات مفرغة يتخللها تمام مختلفة وعلامات هيروغليفية من الفيروز واللازورد والذهب والثقل على شكل ناووس محتو لاله لها القابض على خاتم الأبدية ويحيط به ثعبانان يلبسان تاجى الوجه القبلى والوجه الجبرى من الكلس وعجينة الزجاج

٣٤٥ — يشاهد الملك بين الاله فتاح والالهة سخرت فى إطار مستطيل مصنوع من الذهب المرصع بالفضة والعقيق وعجينة الزجاج والسلسلة مركبة من لويحات من الذهب مطعمة بعجينة الزجاج ومزينة برموز مختلفة كالخراطيش الملكية والتمام الخ . أما الثقل فيمثل ناووساً حيث يشاهد الملك جالساً أمام الالهة «معات» — إلهة العدل — التى تحميه بجناحيها وفى أسفل يشاهد لآلىء من الزجاج والذهب والالكروم منظومة

٣٤٧ — عقاب ناشر جناحيه ولايس التاج « أنف » وهو مصنوع من الذهب المرصع بالأحجار نصف كريمة

٣٤٨ — جعل بمنح ومعه رموز أخرى يتكون منها جميعاً إحدى خرطوشى الملك توت عنخ آمون  (قارن رقمي ٢٢٩ و ٨٤) وهو من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة

٣٤٩ — صدرية من الذهب واللازورد وحجر الأمازون تمثل نفس الشكل السابق

٣٥٠ — جعل كبير من اللازورد يكسفه ثعبانان جاثمان في قارب والسلسلة مزينة بأربعة جعول وبلويحات مزينة برموز مختلفة وتنتهى بعقابين ناشرين جناحيهما وهما يحملان الثقل الذى يشاهد عليه ثعبانان منتصبان وهو مصنوع من الذهب المطعم بالأحجار النصف كريمة

٣٥١ — قارب من الذهب يحمل قرص الشمس (من الفضة) ويظهر كانه يسبح على بركة ينبت في وسطها سيقان اللوتس وهى مصنوعة من الذهب المطعم باللازورد وحجر الأمازون . أما السلسلة فصنوعة من أربعة صفوف متوازية من اللؤلؤ الطويل والمستدير المصنوع من الذهب والأحجار النصف كريمة أما الثقل فهو عبارة عن باقة من اللوتس تنتهى بلؤلؤ منظوم

٣٥٢ — عقاب بامط جناحيه مصنوع من الذهب المرصع

بالأحجار

٣٥٣ — ثقل صدرية تمثل الإله بها حامل العين «أوجا»

بين ثعبانين منتصبين وهو مصنوع من الذهب المطعم بالأحجار النصف
كرمية ومن عجينة الزجاج

٣٥٤ — صدرية مصنوعة من الذهب المطعم بالأحجار وهي

تمثل إحدى خرطوشى الملك توت عنخ آمون بين ثعبانين منتصبين وفي
أسفل يشاهد أزرار من اللوتس مدلاه

٣٤٦ — شكل بطرشيل الكهنوت مركب من سبع صفوف

متوازية من أقراص صغيرة مسطحة من القيشاني الأخضر يخللها بانتظام
ثلاثة عشر شريطاً ضيقاً من الالكروم وفي النهاية الحرايطش الملكية
موضوعة في صفوف أفقية متصل بكل منها علامة ٩ وهي من الذهب
والزجاج

٣٥٥ — غطاء صندوق من الذهب وعجينة الزجاج

٣٥٦ — قفل للجوهرات : جعل يكثفه ثعبانان وهو من

الذهب والأحجار النصف كرمية

٣٥٧ — إسورة لينة تتكون من لؤلؤ طويل ولؤلؤ مستدير

والكروم ولازورد وعقيق وحجر الأمازون والمشبك يحمل جعلاً كبيراً
من اللازورد فوقه خرطوش الملك

٣٥٨ — قفل مجوهرات يحتوى على إحدى خرطوشى الملك
توت عنخ آمون ويكسفه ثعبانان منتصبان وهو من الذهب والفضة
والأحجار

٣٥٩ — إسورة لينة مركبة من لؤلؤ طويل ولؤلؤ مستدير
وكذلك من جعل صغير جداً من الذهب والفيروز واللازورد والعقيق
والتفل عبارة عن لويحة مفرغة من الذهب يعلوها جعل من الجمشت
« الأمتيست »

٣٦٠ — إسورة من الذهب مزينة بجعل كبير من اللازورد

٣٦١ — خاتم من الذهب والقيشاني الأخضر

الخزانة الزجاجية رقم ٤١

٣٦٢ — عقد مركب من لؤلؤ كبير مستدير واحدة منها من الذهب
والأخرى من الراتينج واللازورد

٣٦٣ إلى ٣٦٧ — مجموعة من الأقراط كل منها كان متصلاً
بطرف الأذن بواسطة أنبوبتين صغيرتين من الذهب إحداها في الأخرى

وكل من طرفي الأنبوبتين متصل بقرص متوسط في حجمه ومزين ببعض الزينة

٣٦٣ — كل قرط يشتمل على قرصين كل منهما يحمل زوجاً من الحيات وهو مصنوع من الذهب والعقيق وعجينة الزجاج

٣٦٤ — من قفل القرط يتدل نوع من العقد يسمى « وسخ » على شكل مصغر تخرج منه رأس صقر من الزجاج الأزرق . خمس سلاسل على شكل حيات تزيد في طول الثقل وهي مصنوعة من الذهب والزجاج

٣٦٥ — أقراص بسيطة مزينة بالحيات . ذهب وزجاج

٣٦٦ — قفل القرط يحمل دائرة من الذهب محاطة بزينة مركبة من أقراص عدسية صغيرة في وسطها تجدد الملك واقفاً بين حيتين . كل ثقل ينتهى بست سلاسل من الدر المستدير . وهي مصنوعة من الذهب والعقيق والزجاج

٣٦٧ — أقراط من النوع نفسه ولكن الحلقة الذهبية هنا أضعف . عنها بتاج من الدرر الكبيرة المستديرة من الذهب والراينج

٣٦٨ — صدرية على شكل جعل من اللازورد بين حيتين وهي مصنوعة من الذهب والزجاج والكلس

٣٦٩ إلى ٣٧٦ — مجموعة من ثمانية صدريات كلها من الذهب

ومرصعة بلويحات زجاجية على شكل ناووس مستطيل وعلى جانبي
الناووس تجدد إلهين أو رمزين إلهيين :

٣٦٩ — إيزيس ونفتيس بأجنحة منشورة

٣٧٠ — عقاب باسط جناحيه

٣٧١ — جعل كبير من الحجر على جانبيه إيزيس ونفتيس
راكعتان .

٣٧٢ — جعل ذو أجنحة من الحجر يحيط به إيزيس
ونفتيس راكعتان وفوقه قرص الشمس ذو الأجنحة



٣٧٣ — جعل بجنح من الفلدسبات الأخضر

٣٧٤ — الالهة نوت ناشرة جناحيها مرسومة على رقعة
من الذهب مغطاة بالنقوش الهيروغليفية

٣٧٥ — الإشارة « ديدو » ☥ عليها قرص الشمس مصنوع من
العقيق تكتنفها الالهتان إيزيس ونفتيس

٣٧٦ — أوزيريس (من الفضة) يكتنفه العقاب والحيية
الجناحة

٣٧٧ — صندوق مرآة على شكل العلامة ♀ وهو من الخشب -
المغطى بورقة من الذهب

٣٧٨ — صندوق آخر لمرآة يمثل شكل إله الأبدية  يحمل على رأسه شكلاً بيضاوياً كبيراً مصنوعاً من الخشب المغطى بقشرة ذهبية أما ساقا النبات  فهما من البرنز المذهب

٣٧٩ — مصقلة لورق البردى مصنوعة من العاج والذهب

٣٨٠ — لوحة من العاج حيث يوجد ستة ثقبوب أربعة منها لا تزال تحتوى على ألوان

٣٨١ — لوحة من الخشب مغطاة بورقة من الذهب يوجد فيها قطعتان من الألوان إحداها سوداء والأخرى حمراء وكذلك أربعة أقلام


٣٨٢ — لوحة من العاج والذهب وفيها قطعتان من الألوان إحداها سوداء والأخرى حمراء وكذلك سبعة أقلام

٣٨٣ — مقلمة على شكل عمود مستلق من الخشب والعاج والذهب المرصع ببجينة الزجاج

الخزانة الزجاجية رقم ٣٥

٣١٧ — تاج الملك وهو من الذهب وقد وجد على رأس الملك نفسه وهو مركب من عصاينة بسيطة مزينة بدوائر صغيرة من الذهب

ومرصعة بالعقيق . وفوق التاج من الجهة الأمامية شعار الملكى «العقاب والحية» وهما رمز اتحاد الوجه القبلى والوجه البحرى ويربط طرفى العصابة من الخلف دائرة من الذهب تحفها زهرتا لوتس وذلك بمثابة قفل للعصابة . ومن هذه الجهة يتدلى شريطان آخران من الذهب يتدليان على القفا . وهناك أيضاً شريطان آخران من الذهب يتدليان إلى مسافة أقصر من مسافة السابقين ثم يثنيان وينتهى كل منهما بحية ملكية

٢٢٣ — علبة للطر من الذهب وقاعدتها من الفضة وهى على صورة خرطوشين متجاورين على كل منها رسم الملك وهو بلمة صباه «القصة» وفى يديه العصا والسوط وقد جلس القرفصاء على علامة الأعياد ويعلو الغطاء المزوج زوجان من ريش النعام يضم كل زوج بينهما قرص الشمس  والريش من الذهب المرصع بعجينة الزجاج

٢٥٨ ، ٢٥٩ — عصابات من صفائح الذهب وجدت على جبهة المومياء وعلى الصدغين

الخزانة الزجاجية رقم ٣٦

٢٢٢ — ثانى التوابيت الآدمية الثلاث وقد كان فى داخله التابوت الذهبى رقم ٢١٩ (الخزانة الزجاجية رقم ٢٩) وكان هو نفسه موضوعاً فى تابوت آخر أكبر منه حجماً لا يزال إلى الآن فى

مقبرة الملك بوادى الملوك — وهذا التابوت مصنوع من الخشب المغطى
برقائق الذهب وهو مرصع ومزركش بعجينة الزجاج المختلفة الألوان
ما بين أزرق رائق وأزرق قاتم وأحمر والطبقة الذهبية التى تـكسو
الرأس واليدين أسمك من الرقائق الأخرى التى تغطى بقية التابوت
والملك هنا كما فى التابوت الآخر يمثل أزرىس حاملاً فى يديه المحجن
والسوط ومزداناً بجبينه بالشعار الفرعونى . وقد بسطت آلهة الوجهين
الجبرى والقبلى أجنحتها فوق صدره حماية له

الخزانة الزجاجية رقم ٣٧

٣٢٧ — نعلان من الذهب كاتا يقيان قدمى مومياء الملك

٣٢٨ ، ٣٢٩ — حلى ذهبية تلبس فى أصابع اليدين : وقد
كانت تقى أصابع يدى المومياء العشر

٣٣٠ ، ٣٣١ — حلى ذهبية تلبس فى أصابع القدمين وقد
كانت تقى أصابع قدمى المومياء العشر

٣٣٤ ، ٣٣٥ — حزامان من الذهب

٣٤١ — نعل من الجلد المزين بالذهب ومطعم بلويحات
من عجينة الزجاج

الخزانة الزجاجية رقم ٣٩

٣٣٦ — لابوس من الذهب مطعم بعجينة الزجاج كان موضوعاً
على لفائف المومياء الملكية

نهاية الطريقة M والطرقات T ، R ، N

الخزانة الزجاجية رقم ١

١٦ — تمثال نصفي من الخشب يمثل الملك توت عنخ آمون
بدون ذراعين وعليه طلاء من جص ملون وربما كان القصد منه أن
تعلق عليه ثياب الملك وعقوده

الخزانة الزجاجية رقم ٢

٢٠ — سرير من الأبنوس إطاره مزخرف بتزيرية مقشقة وملونة
بالأبيض وعند قدمي السرير غطاء عمودي (من الأبنوس والعاج والذهب)
وهو مقسم إلى ثلاثة أقسام مفرغة وممثل على كل منها سبعان بينهما الإله
«بس» ووظيفته أن يمنع عن النائم الأرواح الشريرة

الخزانة الزجاجية رقم ٣

٢٢١ — سرير جنائزي كبير مصنوع من الخشب المشغول ومغطى

بالذهب وهو محمول على حيوانين خرافيين طويلي الجسم وساقهما ساقاً
قط ورأسهما والظهر يذكران جموس البحر والتمساح معاً . وأسنانهما واللسان
(ملون بالأحمر) مصنوعان من العاج . وهذان الحيوانان وظيفتهما
حماية الملك في الآخرة والتهام أعدائه

الخزانة الزجاجية رقم ٤

٩٥ — سرير آخر من نفس طراز رقم ٢٠ (الخزانة الزجاجية
رقم ٢) ولكنه أكثر بساطة وهو مصنوع من الخشب الملون بالأبيض

الخزانتان الزجاجيتان رقمي ٥ و ٦

١٨١ ، ٩٦ — تمثالان بالحجم الطبيعي للملك توت عنخ آمون
وجدا في ردهة القبر منتصبين كأنهما ديدبانان إلى يمين ويسار مدخل
غرفة الضريح وقد صور فيهما الملك كأنه يمشى وفي يمينه صولجان ذو
رأس كروية وفي يساره عصا طويلة وقد ارتدى بلباس الشنقي ذي المئزر
المثلث الشكل ولبس في قدميه نعالاً . وتحلى بأساور وعقد كبير أما
لباس رأسه فهو في التمثال رقم ٩٦ القلنسوة التي يسمونها « نمس » وفي
التمثال الآخر (١٨١) شعر مستعار مستدير وعلى جبهته يشاهد صلا
منتصباً وهو رمز الملك والتمثالان منحوتان من خشب عليهما طلاء أسود
وقد اكتست بعض أجزائهما برفائق الذهب وخطوط الأعين والحوابج

من الذهب الخالص واللحية الملكية في كلا التمثالين وكذلك النعال من
البرنز المذهب

الخزانة الزجاجية رقم ٧

٩٨ — هيكل عربية من خشب مغطى برقائيق الذهب عليه رسوم
مضغوطة وقد نقش في داخله إلى أسفل الخراطيش الملكية صفان من
الأسرى الزوج والأسويين والجل مشدود إلى أعناقهم والملك على
شكل أبي الهول يطأهم بأقدامه وخلف العربية شكلان غريان للاله
« بس »

الخزانة الزجاجية رقم ٨

٩٧ — هيكل عربية أخرى من الخشب المغطى برقائيق الذهب
عليه رسوم مضغوطة ومرصع بعصابات من عجينة الزجاج المختلفة الألوان
وقد نقش في وسطه خراطيش الملك والملكة يحميها صقر باسط جناحيه
— وتوجد أيضاً ما بين قمة العربية وطرفها الخارجى جملة رسوم تمثل
سنة من الأسرى الزوج والأسويين

الخزانة الزجاجية رقم ٩

٩٩ — عجنتا عربية مكسوتان جميعهما بالذهب

١١٣ ، ١١٤ — قرصان يدوران حول محورهما ولهما أسنان

« تروس » ومن المحتمل أنهما كانا مثبتتين بعدة الجياد لتردعها عن تجنب الاتجاه المطلوب

الخزانة الزجاجية رقم ١٠

١٠٠ — عجلتنا عربة من خشب كسى بعض أجزائها بالذهب

١١٥، ١١٦ — قرصان مشابهان لرقمى ١١٣ و ١١٤

الخزانة الزجاجية رقم ١١

١٠١، ١٠٢ — دولابا العربتين المعروضتين بخزانتى ٧ و ٨

١٠٣، ١٠٤ — نيرا العربتين المذكورتين

١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨ — أربع قطع من عدة الجياد

التي كانت تجر هاتين العربتين وقد ازدان إثنان منها برأسين مذهبين
للالة « بس »

١٠٩، ١١٠ — أسيران من الخشب المذهب كانا تابعين للعربتين

الملكيتين

١١١، ١١٢ — صقران من الخشب المذهب كلاهما متوج

بقرص الشمس وعلى أحد القرصين (رقم ١١٢) نقش اللقب الملكى

بارزاً ومن المحتمل أن كلا منهما كان مثبتاً في نهاية عريش إحدى العربات الملكية

الخزانة الزجاجية رقم ١٢

١٣ — صندوق من الخشب قد حشيت جوانبه بالمينا الزرقاء وأزدانت بطلاء من الجص المذهب وعلى كل جانب من جانبيه العريضين صفوف من الخراطيش تحفها الحيات الملكية . أما الأزرار فمن المينا البنفسجية وعليها خراطيش مرصعة بعجينة زرقاء مصفرة

١٥ — كرسى صغير من الأبوس مطعم بالعاج ومزركش بالذهب والمقعد يشبه جلد حيوان يخيل للرأى إمكان طيه والقوائم المشتبكة تنتهى على هيئة رموس بط

الخزانة الزجاجية رقم ١٤

٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ — أربع أوان كبيرة للعطر من المرمر . اثنتان (٨،٧) يقوم كل منهما على قاعدة فيها زخرف بديع والاثنتان الآخرا (٩،٦) يستند كل منهما على قوائم أربع . والأعتاق متباينة الطول : ويحف كل إناء النباتان الرمزيان اللذان يمثلان الوجه القبلى والوجه الجبرى وهما اللوتس والبردى وكذلك الإشارة الهيروغليفية التى ترمز إلى ملايين السنين]

والاناء رقم ٦ لا يزال مختوماً

١٨٥ — إناء للعطر بديع الصنع من الرمر ومزركش بالذهب والعاج وهو منحوت على شكل الإشارة الهيروغليفية التي ترمز إلى اتحاد الوجهين القبلي والبحري (I)، يعلوه العقاب ويتضام حول عنقه نباتا اللوتس والبردى ثم يتدليان على الجانبين فيسك بسيقانها المتدلية تماثلان منتصبان يشخصان النيل المؤله وكلاهما متوج بباقات من اللوتس والبردى ويحتضن عمودا صغيرا رسمت عليه حيات ملكية والآناء في مجموعه يقوم على دعامة ذات قوائم أربع مزينة جوانبها بنحراطيش ملكية يحرسها صقران

الخزانة الزجاجية رقم ١٦

١٨٤ — مصباح من الرمر الشفاف يماثل الكأس صورة . تدعمه قاعدة ذات أربع قوائم . وله خاصية عجيبه تلك هي أنه إذا أضىء باطنه ترمى على ظاهره منظر يصور داخلية الحياة في القصر الملكي . فالملكة قائمة تهدي إلى الملك سعفتي نخل رمزاً إلى الدعاء بجياة تمتد إلى ملايين السنين

١١ — كأس جميلة من الرمر الشفاف على صورة نورة اللوتس الزهرة ويحيط بجذعها نقش هيروغليفى ملخص معناه الدعاء للملك بالرفاهية وطول العمر والكأس عروتان كتلتاهما تمثل باقة من اللوتس تعلوها معبودات ترمز إلى الأبدية

١٨٣ — إناء اسطوانى للعطر من المرمر المطعم بالطلاء وقد رسم على السطح الخارجى منظر آساد تهاجم ثيراناً وكلاب تطارد ظباء وغزلانا. والغطاء يعلوه أسد رابض ويدعمه عمودان صغيران رسم فى كل منهما الاله «بس». أما قاعدة الاناء فمستندة على رموس أربعة أسرى إثنان زنجيان وآخران أسويان

١٢ — صندوق من المرمر مزركش بنقوش مطعمة من طلاء أحمر واسود وأزراره من السبج (حجر لرسم شديد السواد)

١٨٢ — سراج فيه ثلاثة مصابيح أوسطها يمثل نورة لوتس مزهرة والآخران يمثلان نورتين لم تزهر بعدا وقد نحت كله من قطعة واحدة من المرمر الشفاف بكياسة فنية فائقة فجاء آية فى الظرف

إطار رقم ٢٧

نخبة من أقواس وعصى وصولجانات

فى الوسط :

١١٩، ١٢١ — أقواس خشبية مزينة بقطع من لحاء الشجر

١٢٠ — قوس كبير مغطى جميعه بالذهب والتطعيم وبعض من الرسوم التى تحليه مزركشة برسوم ذات زخرف محبب غاية فى الأبداع

١٢٨ — قوس من خشب مزين بقشور

١٢٧ — قوس كان وتره يطوق عنق أسير عند كل من طرفيه

١١٧ ، ١١٨ — مشجبان مدبيان من القرن

وعلى اليسار :

١٢٦ — عصا خشبية ذات مقبض مقوس وعليها كتابة هيروغليفية

١٢٢ — عصا خشبية مزركشة برقيقة من الذهب عند كل من
طرفيها

١٣٠ ، ١٣١ — عصاوان من خشب مقبضها مغطى برقيقة من
الذهب

١٣٣ — عصا طويلة من الذهب . مقبضها محلى برسوم ذات
زخرف محبب

١٣٢ — عصا من عاج . وعليها كتابة وطرفاها مزركشان بالذهب
وعلى اليمين :

١٢٣ — عصا مقوسة . ومقبضها المغطى بالذهب محلى برسوم
ذات زخرف محبب

١٢٩ — عصا خشبية مزركشة بريقة من الذهب عند كل من طرفيها

١٣٤ — عصا خشبية مزينة بلحاء الشجر وأجنحة جعل

١٣٥ — عصا خشبية بمقبض مقوس وعليها كتابة قصيرة

١٢٤ — عصا خشبية مزركشة برفائق من ذهب بمقبض (رمانة)
من عاج

الخزانة الزجاجية رقم ١٣

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ — عصا تستعمل في الاحتفالات من الخشب عليها قشرة رقيقة من الذهب ولها رموس مقوسة كل منها تمثل أسيراً زنجياً رأسه وذراعه وقدماه من الأبوس ولها أعقاب من الميناء الزرقاء وقد زينت بنحروطوش توت عنخ آمون

١٧٧ — عصا شبيهة بالساقفة الذكر والأسير هنا أسبوى وجهه ويده وقدماه من الخشب الملون

١٧٥ — عصا من الطراز نفسه إلا أن المقبض على هيئة أسيرين موثقين أقداماً لأقدام وهما زنجي من الأبوس والأسبوى وجهه ويده وقدماه من العاج

١٧٦ — عصا أخرى من الصنف نفسه رأسها على هيئة أسيرين موثقين ظهراً لظهر. الزنجى من الأبنوس والأسوى وجهه ويداه وقدماه من العاج وعقب هذه العصا من العاج

الخزانة الزجاجية رقم ١٥

١٨٧ — مروحة مهرجانية لها مقبض طويل أنبوبي الشكل من الذهب وقد كانت متوجة بريش طويل من النعام ولا تزال الثقوب التي كان الريش مثبتاً فيها باقية حول طرف المروحة والجوانب المسطحة مكسوة بقشرة من الذهب ومزينة بنقوش مضغوطة من بينها مناظر صيد النعام. فعلى أحد الجانبين نرى الملك وهو يصيد النعام في صحراء هليوبوليس وعلى الجانب الآخر نراه وقد عاد من حملته ومعه قنصه

١٩٧ — عصا من ذهب مقبضها مزركش بعجينة الزجاج المطعمة وفيها زخرف من حبيبات الذهب

١٩١ — عصا من خشب معطوفة المقبض ومزينة بالعاج والأبنوس

١٨٩، ١٩٠ — عصاوان من الخشب معطوفتا المقبض ومزدانتان بزخرف من لحاء الشجر وأجنحة الجعل الملبسة بالذهب وعلى القبضة عصابة من الذهب

١٢٥ ، ١٨٦ — يوقان حربيان أحدهما من البرنز والآخر من
الفضة وفي باطن كل منهما قالب من الخشب كي يحفظ البوق شكله

الحزاة الزجاجية رقم ١٧

١٨٨ — مروحة مهرجانية لها مقبض طويل من خشب وذهب
وحول الحافة ثقب كانت ممتلئة بريش فعام والرأس مغطاة من الجهتين
برقيقة من الذهب مطعمة بعجينة الزجاج المختلفة الألوان وصور فيها
خرطوشا الملك يحميهما عقابان أحدهما يلبس تاج الوجه القبلي والآخر
تاج الوجه الجبى

١٩٥ — عصا قصبتها من ذهب يبلغ طولها ١٠،٢٥ متراً أما رأسها
فتمثال صغير للذك من الذهب الخالص طوله ١٠ سنتيمتر وصناعته غاية
فى الابداع

١٩٦ — عصا أخرى شبيهة بالسابقة غير أنها من فضة

٢١٦ — عصا مهرجانية كبيرة من الذهب ومرصعة بعجينة الزجاج
المختلفة الألوان لدى الرأس والعقب

٢١٥ — عصا جميلة من الذهب عتبا من الزجاج

٢١٣ ، ٢١٤ — عصاوان من الخشب كلتاهما معطوفة الرأس
ومزخرفة بقطع من لحاء الشجر

الخزانة الزجاجية رقم ١٨

١٤ — ناووس أو مظلة من الخشب المكسو برقائق الذهب قاعدته على شكل زحافة عليها قشرة فضية وله باب ذو مصراعين يغلقان بمزاليج من الأبوس وهما مزينان بستة مناظر دقيقة الفن تمثل داخلية حياة الملك والملكة بالأسلوب الفنى الجميل الذى ينسب إلى تل العمارنة وهو الفن الواقعى الذى أهملت فيه التقاليد العتيقة وعنى رجاله بتصوير الأشياء كما هى فى الطبيعة تماماً

وعلى كل من الجانب الأيسر والجانب الخلفى للمظلة ستة مناظر من الطراز السابق وعلى الجانب الأيمن منظر يمثل الملك والملكة يقتنصان الطيور المائية فى المستنقعات وهما فى قارب من نبات البردى . وتحت هذا منظر ثان يمثل الملك جالساً على كرسى بدون مسند وبجواره أسد وهو يرمى الطيور بنباله بينما الملكة وهى راكعة تهىء له سهماً جديداً وتستعد لمناولته اياه

الخزانة الزجاجية رقم ٢٠

٣٢٤ — صندوق فاخر من الخشب الزركش بصور صغيرة ذات دقة وجمال وهى الأولى من نوعها إذ لم يعثر إلى الآن على ما يماثلها فى الفن المصرى القديم

الغطاء : إلى اليمين ، الملك وهو راكب عربته يصيد الغزلان
والظباء والنعام والحيوانات البرية الأخرى . وإلى اليسار منظر شبيه
بالسابق إلا أن الملك هنا يصيد الأسود

الجانبان الكبيران : إلى اليمين ، الملك في ميدان القتال ينكل
بأعدائه الشماليين وهم أهل آسيا . وإلى اليسار منظر متماثل مع السابق
وفيه الملك يذبح أعداء الجنوب وهم أهل التوبة
الجانبان الصغيران في الأمام والخلف : الملك في صورة أبي الهول
يطأ أعداءه تحت قدميه

وقد كان الصندوق يحتوى على ملابس ونعال وأشياء أخرى

الحزانة الزجاجية رقم ١٩

٢٢ — كرسي صغير لطفل له مسندان للذراعين : صنعته بديعة
ومادته هي الأبنوس المطعم بالعاج والمسندان مزدانان بلوحين من خشب
مغطى بقشرة ذهبية وعلى كل منهما رسوم مضغوطة تمثل ظلياً حوله
زخرف من الزهور

٢٣ — موطيء صغير من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس وهو
تابع لكرسي الطفل السالف الذكر

٢٤ — مقعد صغير جميل : أسلوب صناعته يشابه أسلوب
القطعتين السابقتين

الحزانة الزجاجية رقم ٢١

١ — عرش الملك : من الخشب المنحوت المكسو بالذهب فيه زخرف بديع من الميناء وعجينة الزجاج المختلفة الألوان والأشجار النصف كريمة والفضة . والمقعد يقوم على قوائم أربع تشبه أرجل الهرة . والقائمتان الأماميتان تعلو كل منهما رأس أسد فاخرة الصنع وقد نحت كل من مسندى البراعين على هيئة حية ذات جناحين كبيرين منبسطين على خراطيش الملك وقد كُتب فيها اسمه الأصلي «توت عنخ آتون» إلا أنه في بعضها قد حُي وكُتب مكانه «توت عنخ آمون»

وعلى الظهر من الأمام نقش منظر بديع بالأسلوب الفني الواقعي نرى فيه الملك مضطجعاً على أريكة والملكة ماثلة أمامه تحمل آتية صغيرة في يدها اليسرى وتلمس باليمنى كفه برقة ولطف وفي أعلى الصورة نرى الشمس «وهي هنا تمثل آتون إله تل العمارنة» ترسل أشعتها الوهاجة على الزوجين المتحابين

وقد كان فيما بين قوائم العرش زخرفة من خشب مذهب نحت على صورة التبتين الرمزيين للوجهين القبلي والمجرى وهما اللوتس والبردى ولكن ذلك قد تكسر منذ القدم

٢ — موطىء من خشب مغطى بالجص المذهب والقيشاني الأزرق وعليه أشكال أسرى مغلولين ومطروحين إلى الأرض والملك جالس على عرشه يطأهم بقدميه

الخزانة الزجاجية رقم ٢٢

٣ — أريكة من خشب الأرز قد نحت الظهر فيها بأبداع فائق .
والقرص ذو الأجنحة والمسامير والزخرفة التي على الأركان من الذهب
وكذلك المحالب التي تنتهى بها القوائم كلها من العاج وقد كان فيها بين
القوائم رسم النباتين الرمزيتين لمصر بقسميها ولكنه كسر في الأيام السالفة
وفي ظهر الأريكة صورة مفرغة فيها معبود الأبدية [١] راکعاً
على إشارة هيروغليفية ١٢٠ وفوقه قرص الشمس تحفه خراطيش ملكية
وإلى اليمين واليسار الاسم الحوريى للملك يعلوه صقر على رأسه التاج
المسى (بشت)

٤ — موطىء من خشب الأرز رسمت عليه أشكال أسرى موثقين
ومطروحين أرضاً حتى إذا ما اعتلى الملك أريكته وطأهم بقدميه

الخزانة الزجاجية رقم ٢٣

٢١ — صندوق خشبي كبير ذو غطاء مقوس عليه طلاء من
الجلص الأبيض ومزخرف بقطع من الأبنوس . وقد كان يحتوى على
ملابس الملك . وقد نقش على الوجه الأمامى خراطيش توت عنخ
آمون وزوجته الملكة «عنخس-ن-آمون»

٢٥ — مقعد بلا مساند من الخشب المطلى بالجلس الأبيض وهو مزين بالنباتين اللذين يرمزان للوجه القبلى والجبرى

٢٦ — مقعد آخر من الخشب أيضاً ومدحون بالجلس الأبيض. ويمكن الجلوس فيه مكون من شبكة من الخيوط

الخزانة الزجاجية رقم ٢٤

٥ — صندوق كبير من خشب الأرز مزين بأزهار من عاج ومطعم بالأبنوس وله أربعة قضبان متحركة تدور فى حلقات مثبتة فى القاعدة كي يستطيع بواسطتها رفعه وحمله

الخزانة الزجاجية رقم ٢٥

٩٤ — صندوق كبير من الخشب مستطيل الشكل مطلى بالجلس الأبيض وعليه زخرفة من الأبنوس

٣٣٧ إلى ٣٤٠ — نماذج من قفازات الملك توت عنخ آمون

الخزانة الزجاجية رقم ٢٦

١٩ — ثعبان مقدس على قائمة من الخشب المذهب. ومن المحتمل أن يكون رمزاً للالهة قبحوت إينة أنوبيس التى تلعب دوراً جنائزياً

١٨ — صندوق من الخشب عليه طلاء من الراتينج الأسود وقد
كان بمثابة مظلة للثعبان

٣٣٢ ، ٣٣٣ — كرقى ١٩ ، ١٨

إطار رقم ٢٨ و ٢٨ مكرر

١٦٨ و ١٦٩ ، ١٧٠ و ١٧١ — أربع قطع طويلة خشبية
مذهبة على شكل إشارة هيروغليفية ٢ . وهذه القطع الخشبية التي توجد
أربع منها غالباً جداً على أفاريز التوابيت فاما أنها كانت تستعمل في
المساعدة لشد القوس وإما أنها أسلحة للدافعين

الخزانة الزجاجية رقم ٤٣

خمسة تماثيل صغيرة من خشب مذهب لتوت عنخ آمون

٤٠٧ — الملك متوج بتاج الوجه الجرى راجباً قارباً مسطحاً
(وهو في الحقيقة من البردى) ويقذف بالخطاف

٤٠٨ — الملك محمول على رأس الالهة منكرات

٤١١ — الملك يسير وفي يديه الصولجان والسطح ومتوج بتاج

الوجه الجرى

٤٠٩ — الملك يسير وفي يديه الصولجان والسوط ومتوج بتاج الوجه القبلي

٤١٠ — الملك وبإيديه صولجان المهرجانات والسوط وهو واقف على ظهر فهد (من خشب مطلي بالأسود)

الخزانة الزجاجية رقم ٤٤

تمثيل صغيرة خشبية مذهبة للآلهة :

٤١٧ — الآلهة انخورشو

٤١٨ — الصقر «سبد» على حامل

٤١٩ — الصقر «جمحسو» على حامل

٤١٢ إلى ٤١٦ — الآلهة أبناء حوريس : قبح سنوف (٤١٢)،

دواموت-ف (٤١٣، ٤١٤)، أمسيت (٤١٥)، ححي (٤١٦)

الخزانة الزجاجية رقم ٤٥

٣٩٥ — رأس بقرة من خشب مطلي بالأسود ومذهب :

والقرنان مصنوعان من البرنز

الخزانة الزجاجية رقم ٤٦

تمائيل صغيرة للآلهة من خشب مذهب (عدا رقم ٤٢٣) :

٤٢٢ — الآله آتوم

٤٢٤ — إله غير معروف للآن وإسمه مامو

٤٢٥ — الآله جب

٤٢٦ — الآله خيرو

٤٢٣ — تمثال صغير من خشب مطلي بالأسود لآله عارى وله
خصلة الطفولة وهو آحي ابن حصور إلهة دندرة ويميز بيمينه الرمز من
خشب مذهب

٤٢١ — الآلهة نفتيس

٤٢٥ — الآلهة إزيس

الخزانة الزجاجية رقم ٤٧

تمائيل صغيرة للآلهة من خشب مذهب :

٤٢٧ — الصل نترعنخ

٤٢٨ — الالهة سحمت جالسة ولها رأس لبوة

٤٣١ — إله اسمه تانا

٤٣٢ — الاله بتاح

٤٣٠ — إله اسمه سند

٤٣٣ — الاله تاتنن

٤٢٩ — حوريس تحت إسم حورنخت خم

٤٣٤ — حوريس في شكل حوريس الكبير

الخزانة الزجاجية رقم ٤٨

٣٩٦ — صندوق على هيئة خرطوش من الخشب الأحمر وله

إطار من الأبنوس . الغطاء من الخشب المذهب يحمل إسم توت عنخ آمون والهيوغليفات من أبنوس وعاج ملون

٣٩٧ — صندوق من الخشب مطعم بعاج وأبنوس . صناعة غاية

في الابداع

الخزانة A

الرف ١ (الأسفل) : — ١٠ ، ٣٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٢٥ ،

٣٦ ، ٣٨ — آنية من المرمر من أشكال مختلفة

الرف ٢ : — ١٤٢ — كأس خشبية ذات حافة مذهبة
١٦١ إلى ١٦٧ — حلقات وأساور من زجاج وقيشاني ومرمر
وراثينج

١٥٨ إلى ١٦٠ — تنائم : أنشودة إيزيس ١ من اليشب الأحمر
(حجر كريم) (١٥٩) ، صليب ذو مقابض وعليه خراطيش من القيشاني
الأزرق (١٦٠) ، ثلاثة رموس لصل (١٥٨)

١٥٧ — شيء غير معروف إستعماله . من خشب وعاج
١٤٥ إلى ١٥١ — نماذج من آلات خشبية وبرنزية : قدوم
ومطرقة وأزميل ومجرقة

١٥٥ ، ١٥٦ — مكحلتان

١٤٣ — مصفاة من المرمر الشفاف

١٥٣ — نماذج من آلات : مديتان من الحجر الاسود

١٥٤ — نماذج من آلات : خمس مديات من الحجر الأبيض

١٥٢ — أربعة ألواح من الحجر الأبيض (ليلق عليها الكحل)

١٤٤ — قرن ملتو

الرف ٣ : — ٨٧ — مسند للرأس من الخشب جميل الصنع

- ٤٤ ، ٤٥ — كوبان من القيشاني الأخضر المصفر
١٣٧ ، ١٣٩ — آنيان صغيرتان من الزجاج الأزرق
٤٠ — إناء للعطر من القيشاني الخوخى اللون
٤١ — إناء من القيشاني الأزرق
١٣٦ — قنينة من العاج فى شكل رمانة
٤٣ — إناء للعطر من القيشاني الأخضر
٨٨ — مسند للرأس من الخشب المغطى بجص مذهب
١٣٨ — قده من زجاج لبنى اللون
الرف ٤ : — ٦٠ ، ٦٣ — إناءان كبيران من القيشاني الأخضر
المصفر

١٩٢ — الاشارة الهيروغليفية «ديدو» 𐩔 من الخشب المطفى

الخزانة B

- الرف ١ (الأسفل) : — ١٧٤ — سلة فيها ثمر الدوم
٣٧ ، ٣٩ ، ٣٢٦ — أوان كبيرة من المرمر

١٧٣ — صندوق من البردى مقسم إلى تسع عيون ربما كان يستعمل لحفظ الأواني أو الأشياء القابلة للكسر

الرف ٢ : — ٥٧ إلى ٥٩ — ثلاثة مقاييس من الخشب طول كل منها ذراع (٠.٥٢ من المتر)

١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ — أوان لاراقة السوائل (للقرايين) من القيشاني الشديد الزرق

٤٩ — قدح من القيشاني الشديد الزرق

٥٤ إلى ٥٦ — ثلاثة مقاييس أخرى بطول الذراع

الرف ٣ : — ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ — أقداح من القيشاني الشديد الزرق

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ — أوان للاراقة من القيشاني الشديد الزرق

٦١ — إناء كبير من القيشاني الأخضر المصفر

٤٢ ، ٥٣ ، ٢٠٣ — أواني للاراقة من القيشاني الشديد الزرق وعليها خراطيش الملك

٦٢ — إناء كبير من القيشاني الأزرق

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ — أقداح من القيشاني الشديد الزرقة

٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ — أوان للاراقة من القيشاني

الشديد الزرقة

الرف ٤ : — ١٩٣ — ناووسان صغيران مستندان على قاعدة
واحدة طويلة من الخشب المغطى بطلاء أسود

١٩٤ — أوزة مقدسة للاله آمون . من الخشب المغطى بطلاء
أسود

١٧٢ — شيء لم يعرف إستعماله : العلامة الهيروغليفية I بين
برجين . من خشب مغطى بطلاء أسود

الخزانة E

الرف ٢ : — ٢١٧ ، ٢١٨ — دبوسان من الخشب المذهب

١٤٠ ، ١٤١ — خطاطان من الخشب المذهب ونهايتهما من
القيشاني الأزرق

٩١ — صندوق صغير من خشب الأرز مصفح بالأبنوس ومطعم
بالعاج وليس له غطاء

٩٣ — علبة لمعدات الزينة (التواليت) في شكل خرطوش □
يحمل إسمًا من أسماء الملك

٧٤ ، ٦٤ ، ٨٠ — ثلاثة تماثيل صغيرة للملك من الحجر أو
عجينة الزجاج

٩٠ — علبة للعطور في شكل أوزة أجنحتها متحركة تستعمل
كغطاء . من عاج وأبنوس

٩٢ — غطاء من الخشب المطعم بعجينة الزجاج وعليه صورة
الأميرة نقر-نقرو-رع

الرف ٣ : — ٢٧ ، ٢٩ — مسرجتان من البرنز ومستندتان على
قاعدتين من خشب وهما على شكل علامة الحياة ♀ لكل منهما ذراعان
يسكان بوعاء اسطوانى من البرنز المذهب يوضع فيه الزيت الذى ينير
المسرجة وليس لدينا إلا فتيلة واحدة وهى الموجودة فى رقم ٢٧

٣١ ، ٣٢ — آلتان موسيقتان إطار كل منهما من البرنز المذهب
وتختل الاطار ثلاث قبضات معدنية على شكل حبات وقد ركب فى
كل منهما ثلاث حلقات لاحداث الصوت المطلوب . والقبضة من الخشب
المكسو بطلاء من الجص المذهب

٨٩ — صندوق من العاج ذو جمال نادر وقد نقشت أسماء الملك
بجفر بارز على الغطاء والوجه الأمامى . ويقوم على الوجه الخلفى عامود

متوج بزهر اللوتس وطلاء أطراف القوائم ومفصلات الغطاء والأزرار كلها من الذهب

٢٨ ، ٣٠ — مسرجتان أخريان كرقى ٢٧ ، ٢٩ إلا أن الذراعين هنا أكثر تباعداً وربما كانتا تمسكان بأنية يوضع فيها زيت تطفو عليه الزبالة

الخزانة F

الف ١ (الأسفل) : — ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ — ثلاث قواعد مستطيلة من المرمر يعلوها قرح ملتصق

٤٣٥ ، ٤٣٦ — أنموذجان جميلان من خشب منذهب ومرمر (رمز انوبيس) يتكونان من عصا منتهية بز من نبات البردى مرتكز على أناء مستعمل كقاعدة ومعلق بالعصا قرينة مصنوعة من جلد حيوان مقطوع عنقه

الف ٢ : — ٤٠١ — سلة صغيرة من ألياف البردى

٣٨٤ ، ٣٨٥ — تيمتان : « ديلو » ، عود البردى : من القيشاني الأزرق

٣٨٩ — زوج من التمام له شكل العلامة الهيروغليفيه [رمز التجديد : من القيشاني الأزرق

٤٠٢ — قدح من العاج

٣٩٠ — أجرة من الطفل على سطحها كتابة ويعلوها مشعل
من البوص

٣٩٣ ، ٣٩٤ — أوان صغيرة من المرمر واحدة منها تحتوي
على نظرون

الرف ٣ : — ٣٨٦ — تمثال صغير من نوع الأوشبتي من الخشب

٣٨٧ — حوريس برأس صقر : من القيشاني الأزرق

٣٨٨ — تحوت برأس إيبيس : من القيشاني الأزرق

٣٩١ ، ٣٩٢ — بطنان من الشمع

الطريقة M (تابع ما قبله) والطريقة K

يجب على المتفرج بعد ذلك أن يرجع ثانية إلى السلم الشمالي الشرق
ثم يلتفت إلى اليسار ماراً بالخزانة الزجاجية رقم ١ من آثار توت عنخ
آمون وبعد ذلك يشاهد أمامه الجزء الأعظم من الطريقة M والطريقة
K المملوئتين بتوابيت وموميات الملوك

كان في الأصل كل ملك من ملوك الأسرات من ١٨ إلى ٢٠ مدفونا وحده في قبره ومعظم هذه القبور كانت منحوتة في واد يقال له الآن ببيان الملوك وهو واقع في جبل « القرنه » الذي يحتوى على جبانة طيبة القديمة (الأقصر والكرك) وفي عهد الرعامسة قامت عصابات من اللصوص ونهبت القبور ولم تتردد في الفتك بالموميات ليستولوا على المجوهرات التي كانت عليها والظاهر أن قبر توت عنخ آمون هو القبر الوحيد الذي أفلت من يد السرقة والفضل في ذلك يرجع إلى سقوط صخرة فوق المدخل سدته وأخفته عن الأعين وفي عهد الأسرة ٢١ فكر رؤساء الكهنة في أن جثث الملوك يمكن زيادة حفظها إذا جمعت كل بقاياها سويا ووضعت في قبور يمكن ملاحظتها وحراستها بسهولة وكانت موميات الملوك قد عث بها فعلاً عند ما قرر إتخاذ هذه الاجراءات إذ حلت أكفانها ونزعت عنها جميع حلها وكذلك كشط الذهب الذي كان على التوابيت ولذلك كان من الواجب أن تكفن الجثث ثانية وأن يعمل لها توابيت خشبية جديدة إذا كانت القديمة قد حطمت . ثم وضعت هذه الآثار في قبرين أو ثلاثة قبور بالتتابع حتى تفضل اللصوص وأخيراً في أوائل عهد ششيق الأول وهو أول ملوك الأسرة ٢٢ إستتب قرار تلك الموميات المتجولة في أمكة ثابتة . فالموميات التي كانت في حالة سيئة ومن غير توابيت تليق بها وضعت في حجرة صغيرة من مقبرة أمينحوتب الثاني في « ببيان الملوك » ثم بنى مدخلها أما الموميات التي كانت قد أصلح من شأنها وعمل لها توابيت صلبة فقد نقلت إلى التلال التي تفصل وادى ببيان الملوك عن

الدير الجرى وقد وضعت في مقبرة قديمة من مقابر الأسرة ١١ فوهتها
صعبة الدخول إلا أنها سهلة المراقبة ومدخلها في وسط الصخرة خلف
الهضبة التي تكون الحد الجنوبي من ساحة الدير الجرى . وقد وضعت
هذه التوابيت مختلطة بتوابيت كهنة آمون من الأسرة ٢١

ثم أسبل النسيان أذياله عليها فبقيت الفراعنة في راحة ما يزيد عن
٢٠٠٠ سنة

إلا أنه حوالى سنة ١٨٧٥ عثر بعض أهالى القرنة على هذا الخبأ الذى
لم تضع مصلحة الآثار يدها عليه إلا فى عام ١٨٨١ بعد أن بقيت عدة
أعوام نبحث عنه . وقد كشف قبر أمينحوتب الثانى سنة ١٨٩٨ وأحضر
كل هؤلاء العظماء إلى متحف القاهرة وقد حلت أكفان هؤلاء الملوك كرهة
أخرى ولكن كان ذلك فى هذه المرة بواسطة علماء المصريات المشرحين
الذين فحصوها فحصاً علمياً وقاسوها وصوروها وكان فى مقدورهم فى بعض
الأحوال أن يعرفوا الأمراض التى ماتوا بها منذ ٣٠ أو ٢٥ قرناً مضت .
وقد عثر فى هذين الخبأين على بقايا ٣٣ ملك وملكة وأمير أو رئيس
كهنة وعلى ١٠ أفراد من الطبقة المتوسطة

ويجب أن يلاحظ خصوصاً فى الطريقة M توابيت ملوك الأسرة
١٨ وموميائهم :

الخزانة ٧ : ٣٨٩٤ — أحسن الأول الذى طرد الهكسوس أو
ملوك الرعاة وأسس الأسرة ١٨

الخزانة S : ٣٨٨٧ — تخمس الثالث الفاتح العظيم

الخزانة R : ٣٨٨٢ — تخمس الرابع

٣٨٨٣ — أمينحوتب الثالث

ويشاهد في وسط الطرقتين M ، K في الخزانات الزجاجية :

٣٨٧٤ — أمينحوتب الأول في تابوته ولم ينزع عنه إلا الغطاء ،
وبذلك تشاهد المومياء في كفنها المصنوع من الكنان وغطاء الوجه المصنوع
من الخيش المطلي بالجير ويغطي جسمه أكاليل من الزهور (الأسرة ١٨)

٣٨٦٩ — رمسيس الثالث (الأسرة ٢٠)

٣٨٧٩ — منفتاح بن رمسيس الثاني وخلفه على عرش الملك
وهو الذى اعتقد فيه الناس خطأ منذ زمن طويل أنه فرعون موسى
(الأسرة ١٩)

٣٨٧٣ — غطاء عمل لتابوت الملكة تاي وهى زوج أمينحوتب
الثالث ثم استعمل لابنها أخناتون أو أحد الملوك الذين خلفوه ونبذوا
عبادة آمون . وهذه القطعة تشبه التابوت الثانى لتوت عنخ آمون
(أنظر أسفل صحيفة ٨٦ رقم ٢٢٢) . والغلاف من الذهب المرصع
بالعقيق وعجينة الزجاج وغطاء الوجه الآدمى الذى كان من الذهب
وإسم الملك نزعا بلا شك بواسطة كهنة آمون إنتقاماً

٣٨٧٦ — رمسيس الثانى . وهو سيزوستريس اليونانى الذى حكم

٦٧ سنة وقد ملأ مصر بالآثار وهو آخر ملك حربى (الأسرة ١٩)
٣٨٧٥ — سيتي الأول والد رمسيس الثانى . والسبب فى سواد
لون بشرته القار المستعمل فى تخطيطه . وكان بلا شك أبيض اللون
ورأسه يدل على الوقار المتناهى

٣٨٦٦ — رمسيس الخامس . وجدت بقع على بشرة وجهه تدل
على أنه مات بالجدرى (الأسرة ٢٠)

ويشاهد فى الخزانات الضيقة المثبتة على الجدار الشمالى ما يأتى :

٣٨٨٨ — غطاء تابوت مذهب للملكة أعح حوتب والدة
أحمس الأول . وفى هذا التابوت عثر على المجوهرات الجميلة الموصوفة
بعد (صحيفة ١٢٤ الخزانة الكبيرة ١٠)

٣٨٧٢ ، ٣٨٩٢ — تابوتان ضخمان من الخشب المغطى بطبقة
من الجص وكثنا فى الأصل مذهبان وهما للملكين من أوائل الأسرة ١٨
أحمس نفرتاري وأعح حوتب الثانية

٣٨٧٧ — غطاء تابوت لرمسيس الثانى على شكل أوزيريس
(قارنه برقم ٣٨٧٦)

وفى الطريقة K توجد توابيت كهنة من الأسرة ٢١ وهى مغطاة
بالألوان ومحفوظة بطلاء اصفر لونه بمضى الزمن

الخزانة الزجاجية D : ٣٨٥٨ — تابوت الملكة نزميت مطعم بالمينا

الخزانة B : ٣٨٥٣ — تابوت يشتمل على موميى الملكة معت
كلرع وإبنها الصغيرة جداً . وغطاء (٣٨٥٢) من هذا التابوت
معروض فى الخزانة A

وفى الوسط : ٦٠٢٦ — تابوت أمير ملكى يحتمل أن يكون
ابن رمسيس الثالث والوجه الدقيق الصنع يظهر أنه صورة طبق الأصل
(دير المدينة — الأسرة ٢٠)

فى نهاية الطريقة K عند قمة السلم الشمالى الغربى توجد خزانة تحتوى
على مجموعة جعول . والجعل رمز الخلود والأبدية ، أختير عامه لعمل الأختام .
إما بسيطاً أو مركباً على خاتم والجهة المسطحة منه تشتمل على نقوش ،
قد تكون إسم الملك لاستعمال الموظفين أو أسماء أفراد مع ألقابهم ، وكذلك
يوجد عليها صيغ سحرية لحماية لابسها (وغالباً ما تكون هذه الصيغ
غامضة) وأشكال آلهة أو رسوم للزينة من غير أن يكون لها أى معنى
وبخاصة حينما كان يلبس الجعران للزينة فقط وخلاف ما ذكر فقد
كانت توجد جعارين كعاويد بدون أى نقش . والجعران الكبير الذى
يسمى جعران القلب كان يوضع على صدر المومياء منقوشاً عليه فصول
من « كتاب الموتى » ، وأخيراً يوجد نوع من الجعران أزرق مطلق
عثر على أمثلة كثيرة منه محفورة فى عهد أمينحوتب الثالث تذكراً
لزواجه ولصيده اللبوث أو لحفر بركة هابو . يظهر أنها كانت توزع
كمدييات تذكارية

والخزانات A ، B ، C تشتمل على أطواق وخيوط من الحرير
وخواتم من القيشاني وبجينة الزجاج وأحجار نصف كريمة وتاريخ معظم
هذه الحلى ليس معروفاً تماماً

القاعة L

هذه الحجرة قاعة مخصصة بأكملها للحلى والأشياء الثمينة (هذا
خلاف أشياء توت بنخ آمون المعروضة في قاعة خاصة . قارن صفحة
٦٤) . وهذه المجموعة يتألف منها تاريخ حقيقي للحلى المصرية من بداية
الأسرة الأولى إلى العصر البيزنطى . والخزانات التى تشتمل على الحلى
تبتدىء برقم ١ وتنتهى برقم ٢٥ وهى مرتبة ترتيباً تاريخياً

الخزانتان ١ ، ٢ — حلى من الدولة القديمة . فالمعروضة في خزانة
رقم ١ عثر عليها في نجع الديروهى من الأسرة الأولى ومعظمها عقود بعضها
مذهب . ويلاحظ ثور (٤٠٠٥) وغزال (٤٠٠٦) كأننا يستعملان
كزينة في العقود وهما من الذهب المطروق

وفي الخزانة ٢ يشاهد أربع أساور (٤٠٠٠-٤٠٠٣) من
الذهب والفيروز والجشت ويرجع عهدهما إلى الأسرة الأولى وقد عثر
عليها في العراية والأربع أصداف المصنوعة من الذهب (٤٠٠٨)
من الأسرة ٢ أو ٣ . ويلاحظ كذلك كتلة صغيرة من الذهب
(٤٠٠٩) من الأسرة ٤ وسبع صغير ونخلة من الذهب أيضاً
(٤٠٠٤) وهى من الأسرة ٦

الخزانة ٣ — ٤٠١٠ : رأس صقر جميل جداً من الذهب وعيناها مصنوعتان من حجر الأبسيدون . وقد كان جسم هذا الطائر من النحاس الأحمر (هيراكبوليس — الأسرة ٦)

الخزانة ٤ — حلى عثر عليها في قبر أميرة من الأسرة ١٢ في دهشور :

٣٩٧٠ ، ٣٩٧١ — صدرية جميلة جداً على شكل ناولوس من الذهب المرصع بالعقيق واللازورد والفيروز ومكّوب عليها إسم سنوسرت الثالث وإسم أمنمحت الثالث

عقود وأجزاء عقود من الذهب : فم أسد وأصداف (٣٩٥١ ، ٣٩٥٢) . عقود من حجر الجمشث ودلايات عقد من الذهب مرصع بأحجار

٣٩٥٧ ، ٣٩٦٠ — جعارين من اللازورد وأخرى من الحجر

٣٩٦٨ - ٣٩٦٩ — قفل أسورة من الذهب المرصع بالعقيق وعليه لقب أمنمحت الثالث

٣٩٨٦ - ٣٩٨٧ — رأساً صقر من الذهب المطروق مستعملان كشبك لعقد « وسخ »

٣٩٩١ — تاج من الفضة مرصع بالواح صغيرة من الأحجار النصف كريمة

٣٩٨٣ — صدرية جميلة من الذهب مرصعة بأحجار وعليها إسم
سنوسرت الثالث

٣٩٦٥ — قطعة من الذهب على شكل صدفة في وسطها قطعة
من اليبص الأحمر
عقد كبير من لؤلؤ الجمشت

٣٩٧٦-٣٩٨١ — ستة أسود من الذهب وهي قطع متحركة
من لعبة كان يلعب بها قديماً — أوان للزيوت ومكاحل من العقيق
واللازورد والابسيديون المركب على ذهب

الخزانة ٥ — حلى من دهشور (تابع ما قبله) :

تاجان للأميرة خنموت . إحداهما (٣٩٢٥) مركب من أسلاك
من الذهب وفيها رسوم أزهار تشبه الصليب الملطى في الشكل ومرصعة
على مسافات بالنجوم والثاني (٣٩٢٦) مركب من وردات وقطع على
شكل القيثارة وكلاهما من الذهب المرصع بالأحجار النصف كريمة . وفي
٣٩٢٧ نسر من الذهب المطروق ونوع من الريش المصنوع من
الذهب المطعم بالأحجار النصف كريمة

٣٩٢٢-٣٩٢٣ — رأسا صقر من الذهب يكوّنان نهايتي
قلادتين من الخرز

٣٨٩٨ أ — خنجر جميل من البرنز بيد مرصعة بالأحجار

وعلى حامل صغير ٣٩٠١ ، ٣٩٠٢ ، ٣٩٠٣ : سلاسل صغيرة من الذهب بجلقان بسيطة معلق فيها دلايات . هي تحف فنية من صناعة الحلى

٣٩٠٤ — وردات صغيرة معشقة من الذهب تصلها سلاسل دقيقة تحمل مدالية بها فيفساء تمثل ثوراً راقداً

٣٩٠٥ - ٣٩٠٩ — أشكال هيروغليفية مختلفة من الذهب المرصع بالأحجار

٣٨٩٧ — قطعة من شبكة كانت تغطي مومياء إحدى الأميرات

الخزانتان ٦ ، ٧ — حلى من دهشور :

٣٩٣٢ — أساور من خرز صغير من العقيق واللازورد والفيروز

٣٩٣١ — إبر من ذهب لتنظم الخرز

٣٩٤٥ — طوق جميل مركب من سبعة صفوف من الذهب . وأحجار نصف كريمة

الخزانة ٨ — تاج (٣٩٩٩) ، صدرية (٣٩٩٨) ، مرآة (٣٩٩٧) ، جعران (٣٩٩٦) وأنابيب من الذهب لربط طرف الشعر المستعار (٣٩٩٥) وجد في قبر من قبور أميرة (الأسرة ١٢) في اللاهون . والصناعة تستلفت النظر لدقتها

الخزانة الكبيرة ٩ — حلى من الدولة القديمة والوسطى والخنجر
رقم ٤٠١٢ من عهد ملك الهكسوس أبيي عثر عليه فى سقارة فى قبر
رجل اسمه سامى الأصل
عقد جميل من الجمشت

٤٠٢٠ — صقر من الذهب (الأسرة ٦)

٤٠١٧-٤٠١٨ — أسود من الذهب (الأسرة ٦)

٦٠٢٧-٦٠٢٩ — عقود وأساور من الذهب والأجوار النصف
كرامة من الأسرة ٦ و١٢ وكل هذه الأشياء وجدت حديثاً فى سقارة
٤٠١٣-٤٠١٥ — عقود من خرز كبير من الذهب (البرشة
— الأسرة ١٢)

٤٠١٦ — عقد من حبيبات الذهب على شكل أصداف
(الأسرة ٦) .

الخزانة الكبيرة ١٠ — أشياء وجدت فى تابوت ومومياء الملكة
أصح حوتب والدة الملك أحمس الأول (الأسرة ١٨)

خلخال (٤٠٥٢) وطوق ذراع (٤٠٥٤) من الذهب مسطح
وغائر

٤٠٣١ — نخل وذباب كبير من الذهب منظوم في سلسلة صغيرة.
وهي شارات زينة حربية

٤٠٥٣ — إسورة سميكة من الذهب عارية عن الزينة

٤٠٣٩ — إسورة لها مفتاحان محلاة بصور جميلة من الذهب
على رقعة من اللازورد

٤٠٤٧ — رأسان لأسدين إحدهما من البرنز أو النحاس الأحمر
والثانية من الذهب

٤٠٥٦-٤٠٥٧ — خنجران سلاحهما من البرنز

٤٠٥٥ — خنجر جميل من الذهب سلاحه منقوش ومزين
بمناظر على الطراز اليوناني وقوابه من الذهب

٤٠٣٧ — طوق قلادة من الذهب

٤٠٣٠ — قارب من الفضة مع عدته وهو يمثل القارب الذي
كان ينقل المتوفى إلى جبانة «العراية» المقدسة

٤٠٤٨ — تسع قطع على شكل فؤوس من الفضة والذهب
وهي تمثل التاسوع الالهى (٦٦٦, ٦٦٦, ٦٦٦)

٤٠٣٢ — باطة من الفضة ومقبضها قرن حيوان وبجانها يوجد
بلطتان اخريتان

٤٠٤٦ — إسورة مزينة برسم نسر مصنوعة من الذهب المرصع
بالأحجار

٤٠٣٨ — صدرية جميلة على شكل ناووس وفيها يشاهد
الملك «أحمس» والالهان «آمون» و«رع» مصنوعة من الذهب
المرصع بأحجار نصف كريمة

٤٠٤٠ — أثر من الذهب وجد على رأس مومياء الملكة «أعح
حوتب»

٤٠٤١ ، ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٥ — أساور من الذهب وحجر
نصف كريم وخرز عليها إسم الملك «أحمس»

٤٠٣٦ — سلسلة من الذهب بديعة طولها ٩٠ سنتيمتراً ويتدلى
منا جعران جميل جداً

٤٠٤٩ — قارب من الذهب الخالص محمول على عربة من
الحشب لها أربع عجلات من البرنز أما بجارتها فتلاثة من الذهب
والباقي من الفضة

٤٠٣٤ — سيف منحني من الحشب الأسود ملفوف عليه شريط
من الذهب على شكل حلزوني

الخزانتان ١١ ، ١٢ — آثار من تل بسطة «بوسطة» القديمة
عثر عليها في خرائب بيت صائق كان يصهر الحلي المصنوعة أيضاً

٤٢١٢-٤٢١٣ — أساور من ذهب عليها إسم رمسيس الثاني
مزينة بأوز من اللازورد (الأسرة ١٩)

٤٢١٤ — إبريق من الذهب والمقبض الذي يستعمل لرفعه يمر
في داخل شكل يمثل ثوراً راقداً

٤٢١٦ — إبريق من الفضة ويده المصنوعة من الذهب على
شكل مانع واقف على رجلية الخلفيتين

٤٢١٧ — قدح مسطح من الفضة يشغل وسطه مخروط من
الذهب . يظهر عليه شكل جزيرة عند ما يملأ بالسائل

٤٢١٨ — قدح من الذهب على شكل زهرة لوتس مفتحة
(الأسرة ١٩)

٤٢١٠ — عقود من الذهب والعقيق

الخزانة ١٣ — حلي الملكة تاي (الأسرة ١٨)

٤١٩٠ — طوق على شكل طائر من الذهب (قارنها بالأطواق

الموجودة في آثار توت عنخ آمون ، الخزانة الزجاجية رقم ٣١
ص ٦٨)

٤١٩١ — عقد مزين بأربعة صفوف من الخرز المصنوع من الذهب

الخزانة ١٤ — تاج (٤١٩٢) ، حلقان للأذان (٤١٩٧) ،
(٤١٩٨) ، سلسلة جميلة (٤١٩٩) الخ للملكة تآوسرت (الأسرة
١٩)

٤١٩٣ — أقراط من الذهب عليها إسم الملك سيتي منفتح

الخزانة الكبيرة ١٥ — حلى معظمها من الأسرة ٢٠ والأسرة ٢١ :

٤٠٧١ — أشكال صغيرة تمثل الآلهة وهى من الذهب

٤٠٧٢ — باقة من الذهب المرصع ببجينة الزجاج على شكل

اللويس

٤٠٧٣ — نموذج رأس أسد جميلة الصنع

٤٠٨٠ — دلالة صغيرة من الفلدسبات الأخضر (حجر الأمزون)

مركبة على ذهب مشبك

عقد وصدریات حاتای من الخشب المذهب

مجموعة خواتم بعضها من الذهب وبعضها من الفضة

٤٠٧٠ — حلقة صغيرة من الذهب دقيقة الصنع جداً كانت
تكوّن جزءاً من صليبية أو عقد (الأسرة ٢٠)

٤٠٦١ — وقاية لأصابع الأيدي والأرجل للكاهن الأكبر
مساخراطي (الأسرة ٢١)

٤٠٦٤ - ٤٠٦٥ — أساور جميلة للملك الكاهن « بنوزم
الأول » (الأسرة ٢١) وهي مصنوعة من الذهب والعقيق واللازورد

٤٠٦٢ — صليبية من الذهب «لرمسيس الثالث» (الأسرة ٢٠)

٤٠٦٣ — صليبية من الخشب المذهب «لرمسيس الثالث»

٤٠٦٠ — أقراط «لرمسيس الحادى عشر» كانت تعلق في
الأذن بواسطة أنابيب من الذهب كالتى وصفناها في توت عنخ آمون
(صحيفة ٨٢ رقم ٣٦٣ - ٣٦٧) وكالتى نراها أيضاً لسيتي منفتح (الخزانة
١٤ رقم ٤١٩٣) وهذه الدلائل تتركب من أقراص مستديرة محلاة
بخمسة أصلال ، وكذلك توجد دلاليات مركبة من خمسة أصلال
والأخيرة في آخر سلاسل صغيرة سبعة أصلال أخرى وهى مصنوعة
من الذهب المغطى بطبقة حمراء

الخزانة ١٦ — حلى الأميرة كاما من الأسرة ٢٣ من تل المقدام
بالدلتا

في الوسط : ٦٠٣٠ — صدرية جميلة من الفضة المذهبة واللازورد
وهي تمثل الاله خنوم جالسا على زهرة اللوتس وعلى جانبه الالهة
حتحور والالهة معت

الخزانة ١٧ — مجموعة من التعاويذ من اللازورد وأحجار
أخرى نصف كريمة كانت توضع جميعها على مومياء في قبر بالفيوم والروح
المثلة على شكل طائر (٤١٦٠) قطعة تسترعى النظر (العصر
البطليوسى)

الخزانة ١٨ — خواتم من الفضة ومن الذهب فصوص كثير منها
على شكل جمول

الخزانة ١٩ — حلقتان للآذان من الذهب وحبيبات الذهب

الخزانتان ٢٠ ، ٢١ — حلى مومياء من العهد الصاوى عثر
عليها في سقارة بالقرب من هرم أوناس

ويلاحظ بين التعاويذ الصغيرة الموضوعة على اللوحة رقم ٤١٢١
والمقطوعة من سبائك من الذهب : شجرة نخل صغيرة وقارب لسوكاريس
وأشكال صغيرة لازيس ورموس بكش وروح ممثلة على شكل طائر وكلها
جميلة الصنع

الخزانة ٢٢ — أواني مقدسة ، وسلاسل الخ من الفضة من معبد
منديس (العصر البطليوسى)

الخزانة ٢٣ — عقود من الذهب عليها أشكال آلهة ومقايض أوان
يونانية من دندرة (العصر البطليموسى)

إطار حائط : ٤١٢٥ — زينة من الذهب والقيشاني على شكل
خرز من مومياء رئيس للأسطول المصرى (الأسرة ٣٠)

الخزانة الكبيرة ٢٤ — أوان مقدسة ، أدوات منزل من الفضة من
طوخ القرموص (الدلتا) (من العهد الأغريقى المصرى)

٤١٧٠ — سلسلة كبيرة من الذهب مشبكها عبارة عن رأس
تين (حيوان خرافى) من الطراز النجيبى

٤١٧١ — صدرية من الذهب مرصعة بالأحجار وعجينة الزجاج

٤١٧٢-٤١٧٧ — ست أساور جميلة من الذهب والأخيرة
منا (٤١٧٧) مزينة بشكل مشبك من الذهب ومحلاة بشكل
إيروس قابضاً قدحاً فى يده وهى مثل أعلى فى صناعة المصوغات

الخزانة الكبيرة ٢٥ — حلى وزينة من العصر الأغريقى الرومانى :

٤١٣٢ — سلسلة من الذهب من العصر البيزنطى لها دلايتان
لربطها

٤١٣٣ — يشاهد على لوحة لويحات صغيرة من الذهب مزينة

بشكل «أهرامزدا» وهذه اللويحات كانت تزين حزام من العصر
الأكمنيدي

٤١٠٩ — ملعقة صغيرة من الفضة مزينة بشكل يمثل النصر من
الذهب

٤١٤٢، ٤١٤٣ — تاجان من الذهب يوضعان على رأس
مومياء وعليها رأس حيوان خرافى (العصر الرومانى)
مجموعة سلاسل من الذهب وكذلك أسوار وأقراط من الطرازين
الأغريقى والبيزنطى

الشرفة البحرية

جميع الآثار الموجودة فى هذه الشرفة عثر عليها فى قبر والدى الملكة
« قى » زوجة « أمينحوتب الثالث » (الأسرة ١٨)
ويلاحظ فى جثة أميا « يويا » ٣٧٠٦ (الخزانة B) فى الجانب
اليسر فتحة كانت تستخرج بواسطتها الأحشاء قبل التحنيط وكانت هذه
الفتحة مغطاة بلوحة من الذهب لتمنع الشياطين من أن تدخل وتبعث بالجثة
وكانت المومياء فى التابوت المذهب ٣٦٦٩ (الخزانة C) وهذا الأخير
نفسه كان فى التابوت المفضض ٣٦٦٦ (الخزانة D) وهذا التابوت
الأخير كذلك كان موضوعاً فى تابوت ملون باللون الأسود ٣٦٦٧
(الخزانة E) والكل كان موضوعاً فى الصندوق الكبير ٣٦٦٨

(الخزانة F) الذى كان موضوعاً على زحافة استعملت كعربة جنائزية وكذلك مومياء الأم تويا (٣٦٧٠ ، الخزانة M) كانت موضوعة فى تابوت آدمى مماثل لرقم ٣٦٦٩ غير أنه أقل نفاسة (٣٦٧١ ، الخزانة N) وهذا التابوت ذاته كان فى تابوت آخر مذهب أيضاً (٣٧٠٤ ، الخزانة O) ثم فى تابوت مستطيل (٣٧٠٥ ، الخزانة P) محمول على زحافة مصنوع من الخشب المطلى باللون الأسود وكان هذا مخصصاً ليوضع فيه التابوتان الآتيا الذكر

٣٦٨٠ (A) ، ٣٦١٣ (K) ، ٣٦٧٩ (L) — أسرة ذات مراتب مصنوعة من الخيوط المضفورة

فى الخزانات الزجاجية أثاث جنائزى ، سلات للملابس وللشعر المستعار ، أوانى كانوب ، أوجه مومياء ، تماثيل صغيرة جنائزية ، صناديق ملونة تشتمل على مأكولات للتوفى كالطيور واللحم ولحم الصيد

الخزانة الكبيرة H : ٣٦٧٢ ، ٣٦٧٣ ، ٣٦٧٤ — كراسى للأميرة « سيت آمون » بنت « أمينحوتب الثالث » وتي (الأسرة ١٨) ٣٦٧٧ ، ٣٦٧٨ — صندوقان لأجل الملابس الكثائية والحلى وهما مصنوعان من الخشب المحلى بالواح من القيشانى

٣٦٧٦ — عربة صغيرة ربما كانت تستعمل كلعبة للإمرأ أولاد أمينحوتب الثالث والعجلات لها غطاء من الجلد

الحزاة G : ٣٦١٤ — أزرير رمز للقيامة . فيشاهد على لوحة من الخشب قطعة مفروشة من الككان عليها صورة أزرير إله الموتى . وعلى هذا الشكل فرشت طبقة من الطين فيما زرع حب الشعير وقد نبت عندما روى . وهذا الرمز كان يوضع في القبور ليبرهن على أن حب الشعير ولو أنه في ظاهره ميت يمكن أن يلد شيئاً حياً وبالمثل يمكن جسم الميت أن يحيا ثانياً

٣٦١٥ — مثال آخر لأزرير صاحب يوم القيامة

صندوق صغير موضوع عند مدخل الباب الموصل للشرفة الشمالية بالقاعة O وهو يشتمل على بعض آثار مفيدة عثر عليها منذ ٢٠ عاماً في وادى الملوك :

٣٦٨١ — ورقة من الذهب عليها صورة الملك آي (الأسرة ١٨)

٣٦٨٢ — تمثال صغير جنائزى (مجبب) من المرمر من المحتمل أن يكون صورة توت عنخ آمون أو حورمحب

٣٦٨٣ — إناء لطيف من الفيشانى الأزرق الفاتح عليه اسم الملك توت عنخ آمون

القاعة O

عند المدخل (٤٢٧٦) يشاهد غطاء وجه آدمى مرصع بعجينة الزجاج (مير — العصر الأغريقى)

الخزانات A ، B ، D ، E ، F — موميات من العصر الأغريقي
والعصر الروماني

الخزانة B : ٤٣١٢ — صورة بنت صغيرة ملونة موضوعة في
نهاية مقصورة صغيرة ويوجد بجوارها قلم واوحة للكتابة

يوجد بين الخزانتين E ، F : ٣٧٩٨ — مومياء جميلة ملفوفة
في كرتون ورقعة الغطاء حمراء مشغولة بمشبك من الخرز الأزرق ،
والذهب المصنوع منه غطاء الوجه الآدمي زاهر جداً

الخزانات H ، I ، L ، M — أوجه على شكل الوجه الانساني
لموميات أغريقية أو رومانية . وهى مصنوعة عادة من الجص والكان أو
البردى مغطاة بالجص وبعضها مذهب كله (٤٢٦٠ - ٤٢٦٣ الخزانة
I) وكثير من التى فى الخزانة L متوج بتيجان من الورد وهى من مير
ويرجع تاريخها إلى القرن الأول بعد الميلاد

بين الخزانتين K ، L ترس منذور من الخشب (٤٢٧٠) من
الفيوم (العصر الروماني)

فى الخزانة M قناع بديع من الجص (٦٠٣١) مصنوع مباشرة
من قالب أخذ على وجه المتوفى وجد فى قبر روماني خلف مقبرة
بتلوزريس بقوتنة

الخزانتان J ، K — حوالى القرن الثانى من العهد المسيحى كان يوجد فنانون فى الفيوم يرسمون صور الموتى على الخشب أو الكنان بواسطة الشمع وهذه الصور كانت توضع على المومياء كما يشاهد من النماذج فى الخزانتين A ، B (وبخاصة ٤٣١٠ ، ٤٣٢٠ خزانة A) وبعض هذه الألوان مصنوعة بمهارة فائقة وهى مفيدة لأنها تدلنا على الأجناس التى كانت فى مصر فى هذا العهد




P القاعة

آثار دينية وتمائيل صغيرة للآلهة ورموز مقدسة






الخزانة A — قطط تمثل الالهة باست من تل بسطة (الدلتا)

الخزانة B — آلهة طيبة : آمون رع ، ملك الآلهة وعلى رأسه ريشتان ، الالهة موت ، زوجته وهى تمثل الأمومة وتضع على رأسها التاج المزدوج ، خنسو ، إينما وعلى رأسه قرص القمر ، مين ، إله التناسل ، خنوم ، صانع الآلهة والناس برأس كبش ، توريس ، ذات جسم جاموس البحر إلهة الولادة الخ وعلى اليمين آلهة أخرى تعبد بكثرة فى الوجه الجرى : باست ذات رأس القطه ، نفرتوم وعلى رأسه زهرة اللوتس وقد خرجت منها وريشتان

الخزانة C تحتوى على آلهة كالسابقة

الخزانة D — آلهة منف : فتاح  على شكل جسم مخطط ورأسه عارية ، سحمت  زوجه برأس لبوة متوجة بقرص الشمس رمزاً للحرارة ، العجل أبيس  وهو يمثل الاله فتاح (لاحظ التماثيل المصنوعة من البرنز لهذا الاله التي تمثله وهو واقف على منصفه فوق زحافة (٤٤٩٠) أوراكاماً (٤٤٩٢) خلافاً للعهود)

والدرج المنحدر الذى فى الوسط يحتوى على مجموعة من اللوحات وجدت فى السربيوم وهو قبر العجل أبيس فى سقارة وبعضها مؤرخ كاللوحه ٤٤٩٦ وقد ذكر فيها حكم الملك نخاو الثانى والدرج المنحدر الذى على اليسار يشتمل على أنواع جميلة من الدروع من البرنز والقيشاني (٤٥٠٠)

الخزانة F — نحوت إله هرموبوليس (الأثمنين) مخترع الكتابة وإله الآداب والعلوم وكذلك رمز القمر وهو يمثل على شكل إنسان برأس إيبيس  أو على شكل قرد  وعلى اليمين آلهة قمرية أخرى وعلى الشمال الالهة نيت  أم الشمس وإلهة الحرث والغزل تلبس تاج الشمال ، الالهة معات  وعلى رأسها ريشة نعام وهى تمثل إلهة العدل والصدق والنور ، الاله بس  أحد أشكال حوريس وهو إله وظيفته طرد الأرواح الشريرة ، إمحوتب (وزير الملك زوسر من الأسرة ٣ وقد ألهه المنفيون كابن فتاح) جالساً يقرأ ورقة بردى وهو يمثل إله الطب وحامى حى العلوم

الخزانتان E ، G — على كلا جانبي الخزانة F ويشتملان على نفس المعبودات السابقة








الخزانة H — أنوبيس في برأس كلب أو برأس ابن آوى وهو حامى الموميات، حتحور في برأس بقرة وهى إلهة السماء والمناطق الجنائزية. وكذلك تشاهد تماثيل صغيرة للاله بس وغيره من الآلهة وفى الدرج المنحدر الذى فى الوسط مجموعة صاجات وهى رموز لحتحور من القيشانى، رقم ٤٦١٤-٤٦١٥ منقوش عليها اسم الملك دارا الأول وأبريس

وفى الدرج المنحدر الذى على اليسار أشكال صغيرة للاله بس يحمل طفلاً وحيواناً وأبريقاً الخ وفى الدرج المنحدر الذى على اليمين تعاويذ (٤٦٢٥-٤٦٢٦)، صديرات (٤٦٣١، ٤٦٣٢، ٤٦٣٤)، الرمز مونات في (٤٦٣٣) ومعها أشكال أو رموز للالهة حتحور

فى الركن الشمالى الغربى : ٤٦٣٥ — تمثال للاله انخورى (أنوريس) من الحجر الجيرى لابساً ثوباً طويلاً وعليه زردية من المعدن على شكل الصدف وقد فقدت رأس هذا التمثال

الخزانة I — حيوانات مقدسة : الفأر والتمساح والسمك والحرباء والعقرب الخ — ٤٧٢٦ تمثال صغير لتمساح برأس صقر وهو يمثل الاله «سبك رع»

الخزانة J — لوحات يشاهد فيها آلهة ليست مصرية : ٤٦٥٨
 الآلهة راشب الكنعاني وقد أدخل إلى مصر في أوائل الأسرة ١٨ —
 ٤٦٥٩ الآلهة السورية قادش وقد وقفت متجردة على أسد
 ومن اللوحات الجديدة بالملاحظة ٤٦٥٧ وعالما رسم الآلهة
 « نشت » وهي أحد أشكال إزييس الخاصة بالعراية — ٤٤٩٥ تمثل
 العجل أبيس محمولا إلى قبره في قارب على عجالات من خشب

والخزانات التي في الجانب الجنوبي تشتمل على معبودات خاصة بأسطورة
 أزرييس : K ، L ، M الآلهة أزرييس ،  ،  إله الموتى يجسم مخطط وعلى
 رأسه تاج بريشتين — N ، O إزييس  زوجه لابسة على رأسها قرص
 شمس بقرنين أو عرش — P ، Q حوريس الطفل أو حربوكراتس 
 ابنها وحوريس الأكبر أو حروريس  تمثل برأس إنسان أو برأس صقر
 ويختلط مع رع إله الشمس — N ، O نفثيس  التي ساعدت إزييس على
 إرجاع أزرييس إلى الحياة ثانية — الأربعة آلهة الجنائزية أولاد أزرييس الخ
 والأدراج المنحدرة يشتمل أكثرها على غطاءات للرأس ، ورموز
 وحيوانات مقدسة لها علاقة بالآلهة المعروضة في الخزانات المستقيمة
 وكذلك تشاهد تعاويذ ويلاحظ على الأخص في الدرج المنحدر الذي في
 وسط الخزانة O : قرون من البرنز لازرييس (٤٦٩٥-٤٦٩٦)
 — درع عليه رأس إزييس (٤٦٩٧) — مونات  وشكل إزييس
 وهي ترضع حوريس (٤٦٩٨)

الخزانتان S ، T التي في الوسط تشتملان على أحسن نماذج من
البرنز من الآلهة المصرية ومعظمها من العصر الصاوي

الخزانة S : ٤٦١٠ — حثور برأس بقرة ماشية

٤٤٨٠ — الآلهة فتاح على شكل مومياء قابضاً في يده على
صولجانه واقفاً على ذراع

٤٤٩٣ — أوزيريس حبيبي (مرايبس) واقفاً برأس ثور مغطى
بكوفية وعلى جبهته يشاهد مثلث مقلوب ▽ وهو المميز للعجل أبيس

٤٦٥٦ — تمثال صغير لفأر جالساً على مؤخرة قبة عبود صغير

٤٥١٧ — تمثال نخم من البرنز الموضع بالذهب وهو يمثل
إحوتب جالساً يقرأ وعلى ركبتيه ورقة بردى مفتوحة

٤٥١٠ — تحوت برأس قرد وعلى رأسه قرص القمر جالساً على
قطعة مرتفعة

٤٤٨٦ — إلهة برأس سبع ماشية

٤٤٩١ — تمثال جميل للعجل أبيس (لاحظ المثلث المقلوب
▽ على جبهته) وتوجد على الكرسي الواقف عليه نقوش بلغتين هما
الميريوغليفية والكارية

٤٤٣٠ — تمثال صغير للالهة باست ذات رأس القطعة قابضة في يدها على العلامة «مونات» وفي ذراعها سلة معلقة

٤٦٤٥ — شعبانان برأس بشرية على قاعدة مجوفة وهذا شكل من أشكال الاله آتوم

الخزانة T : ٤٦٠٢ — إله متوج بنجمة مديبة بخمسة أطراف ومن المحتمل أن يكون نجم الجوزاء

٤٦٠٠ — إله النيل قابضاً على رمز نبات الشمال ونبات الجنوب أى مصر السفلى ومصر العليا

٤٥١٢ — الاله تحوت برأس الطائر إيبيس وفي منقاره إلهة العسل «معات» ويحفه من الجانبين قردان

٤٧٢٥ — أوزيريس محنط يكفنه حوريس وإوزيرس وخلفه عمود صغير يعلوه صل

٤٦٨٩ — إوزيرس منحنية إلى الأمام وذراعها مزدانان بجناحين

٤٤١٥ — الالهة موت وأمامها متعبد صغير راکماً

٤٤١١ — تمثال صغير لآمون ممثلاً في شكل «بس» يطوح بهراوة في يده

٤٦١٣ — الالهة سلكيت على شكل العقرب بيلدى ورأس
إنسان على قمة عامود على شكل نبات البردى

٤٤٢٩ — تمثال جميل من البرنز المرصع بعجينة الزجاج يمثل
الاله نفرتم إله « هليوبوليس »

٤٥١٥ — مجموعة تمثل حوريس وتحت وتقفين يصبان الماء
على شخص راكم

٤٤٢٥ — تمثال صغير لآمون لرأسه وجهان أحدهما وجه
الكبش « خنوم » والثاني وجه ابن آوى « انوبيس »

خزانة ثالثة U تحتوى على آثار من الذهب أو مذهبة فقط
وهى جزء من الكنز الذى عثر عليه فى معبد دندرة وقد خرب فى
الأزمان القديمة وعثر عليه مدفوناً بجوار المعبد منها صقر مفرغ كان
يحتوى على مومياء طائر . تماثيل صغيرة لازيس وحوريس ، ومرايات
الخ وكل هذه الآثار يرجع عهدها إلى القرن الأخير قبل الميلاد وصناعتها
منحطة جداً

٤٧٥٢ — تمثال بقاعدة من الجرانيت الأسود عثر عليه فى تل
أتريب بالدلتا وهو صورة كاهن اسمه « زدحر » كان عالماً بمداواة لدغ
العقارب والأفاعى الخ ولما كان يريد أن يفيد بنى جنسه بمعلوماته فقد
حفر على تمثاله الصيغ السحرية التى تقى الإنسان من السم فكان إذا لدغ

إنسان صب الماء على التمثال فيختلط بهذه الصبغ ويكتسب مفعولها ولم يكن على الإنسان بعد ذلك إلا أن يأخذ الماء الذى تجمع فى حفرة القاعدة ويعطيه إلى الملدوغ فيشفي ويرجع عهد هذا التمثال إلى « فيليب أريديوس » (٣٢٠ ق.م.)

٤٧٥٠ — ويوجد فى سمك الباب فى الجهة اليسرى لوحة من اللوحات التى كانت توضع فى البيوت لتمنع دخول الحيوانات المؤذية وهذه اللوحات تدعى « حوريس على التماسيح » فكان الاله يقبض عليها عند دخولها البيت كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وعلى الوجه الآخر نقشت الصبغ التى كانت تستعمل لطرد هذه الحيوانات ولمنع لدغها

وفى نهاية الجهة الشرقية من هذه القاعدة توجد لوحة أخرى تمثل حوريس مرتكزاً على قاعدة

وفى الطريقة ، بين قاعدتي P ، Q توجد أربع خزانات مملوءة بأوانى كاثوب

القاعة Q

الرسم والحفر — تماثيل تركت من غير أن يتم صنعها بدرجات مختلفة ففى الخزانات التى فى طريقة القاعة A ، B ، C ، D توجد نماذج للحفارين

مصنوعة بالنقش الغائر والنقش البارز تظهر للبندى كيف يمكن انجاز العمل وهذه تشمل صور ملوك وآلهة ورموس وأعضاء بشرية وحيوانات من أنواع مختلفة الخ وذلك من بدء العمل فى صناعة هذه التماثيل إلى أن تم إذ كل هذه الأدوار ظاهرة فى هذه الصور

وفى الأدراج المنحدرة تشاهد رسوم ونقوش على الحجر عثر على معظمها فى أبواب الملوك فى طيبة . وبيان ذلك أنه حينما كان العمال مشغولين بحفر القبور الملكية التى كانت تخترق الصخر على مدى أكثر من ١٠٠ متر كان رؤساء العمال الحالىين من العمل يشغلون أنفسهم بجمع الأحجار الجيرية عند مدخل الحجر الأرضية فيرسون عليها صوراً حسب أهوائهم أو ينشدون شعراً من نظمهم

الجهة الشمالية من الخزانة ٥ — ٤٧٨٣ موقعة حربية بين ملك ومملكة فى عربتها وفوق هذا (٤٧٨٠) رمسيس الرابع يدفع أمامه أسيرين

الخزانة P — ٤٧٨٥ جنديان يتصارعان

ويشاهد فوق الخزانة Q — ٤٧٨٤ رمسيس الرابع فى عربته الحربية قابضاً على اسرى

الخزانة S — ٤٧٩٠ رسم كروكي لرأس باللون الأسود والأحمر

الخزانة U — ٤٨٦٩ قطعة من الحجر الجيرى مكسورة قطعتين
يبلغ طولها نحو المتر مغطاة بالكأبة الهيراطيقية ومنقوطة باللون الأحمر
— وهى قطعة من قصة سنوهى المشهورة

٤٣٣٠ — فصل من كُف جبل عليه كأبة قبطية بالمداد الأسود

قد لاحظ الزائر فى الحجر الجيرى ٤٨٦٩ وفى بعض الكأبات
الشعرية نقطاً حمراء تبين آخر كل شطرة والأنواع المعروضة فى الخزانات
السابقة تشمل أيضاً على مذكرات خاصة بانجاز العمل : دفتر الحضور
والغياب — والمراسلات — والأكل المورد للعمال — والزيت والشرائط
المستعملة للصاييح الخ وتوجد أمثلة لهذا فى هذه الجهة من القاعة فى
الخزانة Q

الجهة الجنوبية من الخزانة C — ٤٧٦٦ شكل جميل لفرعون
متعبد باللون الأحمر

الخزانة E — ٤٧٦٨ أميرة مصرية فى ثوب طويل شفاف
مرسوم باللون الأسود

الخزانة H — ٤٧٧٢ آلهان يمثلان النيل متوجان بنباتين
مائين وقد ربطت العلامة T بالنباتين اللذين يرمزان للشمال والجنوب
(الوجه البحرى والقبلى)

الخزانة I — ٤٧٧٣ شكل راكم مرسوم باللون الأسود وممضى
بالفنان

وفوق هذه الخزانات أوراق بردية معظمها أمثلة من «كتاب
الموتى» أو «كتاب العالم السفلى». رقم ٤٧٦١ (الجهة الجنوبية)
وجدت على مومياء الملك بنوزم الأول ورسومها غاية في الجمال

وفي مدخل الباب المؤدى إلى الطريقة N : ٤٣٧١ — قطعة
من الحجر الجيري عليها رسم كروكي لتخطيط قبر ملكي في بيبان الملوك وهو
يحتوى على سلسلة طرقات بها حجر صغيرة ملونة أبوابها باللون الأصفر وقد
رسمت هذه الأبواب مسطحة وهذا التخطيط الذى لا بد أن يكون قد
استعمله أحد ملاحظى العمال كان مرقوماً غير أن المداد الأسود قد
اختفى تقريباً (الأسرة ٢٠)

وقباله هذا التخطيط : ٤٣٧٠ — قطعة من ألوان الزينة من قصر
أختاتون فى تل بنى عمران

S القاعة

المخطوطات المصرية على البردى . البردى ورق مصنوع من سيقان
نوع من البوص . وكيفية ذلك أن تفتح السيقان وتلتصق الواحدة
بالأخرى وتثبت بوضع طبقات أخرى فوق ذلك على شكل زوايا

مستقيمة والجزء الأعظم من هذه المخطوطات ديني من النون المعروفة بـ «كتاب الموتى» أو هي أجزاء من الكتاب المعروف بـ «كتاب العالم السفلى» وهو يعطى معلومات عن هذه الأصقاع التي تخترقها الشمس أثناء الليل وكذلك أسماء الأرواح التي تسكنها

وفي الدرج المنحدر ١٣ قطعة رسم هجائي : فيران تحرسها ققط . وإلى الجدار الجنوبي فوق درج ٢١ صورة تمثل وزن أعمال الميت في حضرة أوزيريس وهذه الصورة غاية في الدقة والوضوح


وفي الخزانات التي في وسط القاعة في جهتها الشمالية توجد صور تمثل نسخة من «كتاب الموتى» للملكة معت كلرع (الأسرة ٢١) (الدرج المنحدر ٣٦) وكتاب الموتى أيضاً ليويا والد الملكة «تي» (درجا ٣٧ و ٣٨)

الدرج المنحدر ٣٩ يشتمل على ورقة أرامية من العهد الفارسي عثر عليها في إلفنتين

الدرج المنحدر ٤١ يحتوى على ورقة بردى من العقد الذى كُتبه آمون للسيدة نسيخسو محققاً لها حسن الحظ في الحياة الآخرة

الخزانة الوسطى A تحتوى على مجموعة من كل الآلات التي كانت تستعمل في الكتابة والتلوين : لوحة للكتابة عليها أفلام من البوص وفرش مصنوعة من سيقان غليظة من البوص نهايتها مفرطحة وأهوان

للطحن الخ . وكان المداد والألوان تصنع من مواد معدنية على شكل مسحوق مخلوط بمادة لزجة وذلك يفسر السبب الذى من أجله بقيت الألوان المصرية زمناً طويلاً من غير تغيير . وكان الهباب المتولد من الدخان يستعمل لصنع اللون الأسود والمغرة لاستخراج اللون الأحمر والأصفر أيضاً . أما الأزرق والأخضر فكانا يؤخذان من النحاس إما من المعدن الخام أو مخلوطاً بزجاج كان يطحن قبل الاستعمال

الخزانتان B و C (على الحائط الشرق) تشتمل على قوالب معظمها من الفخار كانت تصنع فيها القربان المنذورة والتعاويد وكذلك عينات من الحجر الجيري والمرمر تستعمل لعمل نماذج الكعك والقربان الأخرى وأكثر هذه القوالب شيوعاً قالب طائر البنيو  وهو رمز للبعث جديد


وفى الطريقة بين القاعتين S ، U : توجد خزانات تحتوى على مراوح من جريد النخل وكذلك أحذية وأسواط وعلى الأخص أقشة من الكنان وجدت فى توابيت كهنة آمون وكاهناته

القاعة U

جمع فى هذه القاعة ما أنتجه الفن والصناعة وكذلك الأشياء الشائعة الاستعمال

وفي غضارة الباب دولاب O : رز من البرنز لأبواب المعابد

الدولاب A — ٥١١١ — قطعة من هرم صغير مآتى من القيشانى الأزرق الجميل (القرنة — الأسرة ١٨)

توجد في الدرج الأوسط : ٥١٢٥ — لوحات صغيرة من القيشانى تكون أفرزاً من الطيور الخرافية لها أذرع () تسمى «رخيت» وقد عثر عليها في قصر رمسيس الثالث في مدينة هابو

الدولاب B — باب قبر مصنوع من جريد النخل (٥١٦٠) ، مطارق النخاتين ، زوايا ومقاييس البنائين

في الأدراج توجد آلات وقطع من الأثاث

وبين الدولابين B ، C : ٥١٣٥ — إطار يحتوى على أقراص من القيشانى كان يزين بها جدار معبد لرمسيس الثالث في تل اليهودية . وفي أسفل هذا يشاهد شباك كان يستعمل لاضاعة منزل أو قصر

الدولاب C — رزز أبواب وصفائح من البرنز (٥١٨١) ، ٥١٩٢ من العصر الصاوى وآلات مختلفة وأسود من البرنز كانت تستعمل للأثاث (تل المقدام — العصر الصاوى)

وفي الأدراج تشاهد أمواس (٥٢٠٧) وبلط وسنابير (٥٢١٦) وخطاطيف (٥٢١٥) وآلات أخرى

وبين الدولابين C ، D إطار آخر مشتمل على أقراص من تل
اليودية وقطع من جدار كانت مركبة عليها هذه الأقراص

الدولاب D — أسود من البرنز ومن الخشب مستعملة كأقفال
وتشبه قطع الأثاث المعروضة في رقم ٤٩٥٢ (أنظر صحيفة ١٥٣)

وفي الأدراج آلات مختلفة الأنواع : قواديم من الحديد ومن البرنز
(٥٢٠٥) لشغل الخشب وملاقيط (٥٢١٠) ومقصات ولجم الخ

وبين الدولابين D ، E إطار آخر فيه أقراص (٥١٣٦) وقطعة
من حائط مزينة من تل اليودية .

الدولاب E — آلات موسيقية : ٥٣٧٧ طبل من البرنز ؛
٥٣٦٥ قيثارة من الخشب ؛ ٥٣٦٦ - ٥٣٦٧ أعواد ؛ ٥٣٢٦ -
٥٣٢٧ جلد لتغطية الطبول ؛ ٥٣٧١ جريسات من البرنز . وعلى
اليسار سلسلة تماثيل صغيرة لمغنين

وفي الأدراج : على اليمين ٥٣٧٤ - ٥٣٧٥ مزار بسيط . ومزار
مزدوج وفي الوسط صابحات وصنج ، وعلى اليسار مرايا

الدولاب F — آلات الزينة : مرايا من البرنز ومن الفضة
وصناديق صغيرة وأواني دهن ومكاحل وأمشاط الخ ؛ ١٣٨٣ يد
مرآة من العاج على شكل الإله بس

الدولاب G — ملاعق وأقداح للعطر وقطع من صناديق صغيرة .
٥٣٠٠ شكل غريب : أم تقلى ابنها ؛ ٥٣٢٣ رجل راكم يحمل
على كفه قربة مستعملة كوعاء للكحل

الدولاب H — أوان للروائح العطرية وملاعق أو صناديق للروائح
تقلد عاتمة قابضة على أوزة جسمها على شكل قرح وشبكة لحمل الأواني الخ
وبين الدولابين G، H حاجز من زجاج R يحتوى على مجموعة
جميلة من الصنوج كانت تستعملها الراقصات لترتيل حركاتهن ويشاهد
حبل منظوم فيه هذه الصنوج كل زوج منها على انفراد

الدولاب I — لعب : ضامات مستطيلة مقسمة من ٢٠ إلى ٣٦
عيناً كان يلعب عليها بأحجار من نوعين وبزهر من عظم ، وزهر الترد أنواع
ولعب المنفرد وعرائس من خشب وعرائس متحركة وكور من الجلد
ومن القش والخيط ومن القيشاني وخزاريق للأولاد وسلحفاة صغيرة
من الخشب تكون «مخلدة للابرة» (٥٣٣٠) : بثوبها دبابييس ذات
رموس كلاب (الأمرة ١١)

وفي الزاوية : ٥١٣٠ — قطعة خشب طويلة كان يتألف منها
إحد جانبي الزحافة التي كانت تستعمل لنقل تابوت وموميا رمسيس
الخامس

الدولاب J — عصى وحراب وبلط وخناجر وخطاطيف أو عصى
منحنية لصيد الطيور وكذلك مقابض تروس

وبين الدولابين J و K طقم من العصى وثقل من الحجر الجيرى
(٦٠٣٢) يزن نحو ١٣٨ كيلوجرام (القيوم)

الدولاب K — أقواس وسهام رموسها من البرنز ومن الصوان
وجعاب

وبين الدولابين K و L: ٥٤٦٠ — زحافة كبيرة من الخشب
تستعمل لنقل الأحمال الثقيلة

الدولاب L — آلات زراعة ومعاول ومجارف ومدارى وغرابيل
الحج . مغازل وطارة الغزل وأمشاط للندف الحج

الدولاب M — أثقال (٥٥١١، ٥٥١٢)؛ مقاييس (٥٥١٠)،
(٥٥١٣، ٥٥١٤)؛ موازين (٥٥٢٢)؛ أذعة (٥٥١٩)
في الدرج الذى على اليسار طوابع اختام على طين خاص بالأختام
بعضها (٥٥٠٥، ٥٥٠٦) استعملت في ختم صناديق الجيبين
لكهنة آمون وبعضها (٥٥٠٧، ٥٥٠٨) لحتم أوراق بردية من
الأسرة ٢٦ وفي الدرج الأوسط أقذاح روائح عطرية على شكل سمك
وأوز وعجول وغزلان

الدولاب N — نماذج للنحت والعمارة — ونماذج برج لبناء دينى
أولمسكن خاص (٥١٠١). نماذج باب (٥١٠٢)، سلم مستقيم،
(٥١٠٣)، أعمدة (٥١٠٤-٥١١٠)

وفي الأدرج أشكال جميلة للأسرى الأسويين والعبيد من القيشاني
ومعظم هذه الألواح (٥١١٧، ٥١٢٩) كانت تزين باب قصر
رمسيس الثالث المبنى من الحجر الرملي في مدينة هابو وهو المعروض في
الدور الأسفل (أنظر صحيفة ٤٨) وقد عثر على بعضها في تل اليهودية
(٥١٢٧) أو في قفط (٥١٢٨) والأفرز المزين بزهور اللوتس
(٥١١٥) عثر عليه في معبد رمسيس الثالث في تل اليهودية

ويوجد بين الخزانين N و A حاجز زجاجي مسطح S معروضة
فيه صناديق وملاعق للعطر :

٥٢٦١ — ملعقة أو صندوق للعطر على شكل عائمة قابضة
على أوزة جسمها يكون قدحاً

٥٣٢٠ — عجل نائم ومجوف ليستعمل كصندوق للروائح العطرية

مجموعة ملاعق تستعمل للروائح ذات شكل بهيج : خرطوش خارج
من زهرة لوتس متفتحة (٥٢٦٦) ، كلب يهترب بسمكة في فمه
(٥٢٨٩) ، فتاة صغيرة واقفة في قارب وهي تجمع زهر اللوتس
(٥٢٩٠) ، رقيق أصلع يحمل ابريقاً كبيراً (٥٢٩١) الخ

وفي عارضة الباب المؤدى إلى الطريقة T يشاهد قفلين أحدهما
من البرنز (٤٩٥٢) باسم الملك ابريس والثاني من الخشب كان يستعمل

منذ الأسرة ٢٠ لقفل الأبواب العظيمة للعابدين ورتاج القفل مزين
بسبع رابض

وفي الدهليز يشاهد من جهة القاعة U جزآن من أثاث ثمانى
الشكل يحتوى على آثار صغيرة من القيشانى ومن عجينة الزجاج

ثم عند الذهاب نحو القاعة V من جهة اليسار توجد حواجز زجاجية
تحتوى على أقمشة من الكنان وأبسطة وأحذية الخ . وعلى اليمين قفصان
(٤٩٥٠ ، ٤٩٥١) يشتملان على قطع من البرنز من صا الحجر
كانت قد احترقت أثناء حريق ثم دقت فى الانقاض

V القاعة

هذه القاعة تشتمل على آثار من العصرين الأغريقى والرومانى

الدولاب A — أختام من الخزف ومقابض أوان عليها علامات

الدولاب B — تماثيل صغيرة وآثار مختلفة من البرنز

الدولاب C — شكل صغير من الخزف لساتير ومعه قرينه

المملومة من الخمر عثر عليه فى تقراش (٥٥٦٢) . تماثيل صغيرة أخرى
أقل جمالاً من أماكن مختلفة (الاسكندرية ، منف ، الفيوم) .

وفي الأدرج قطع من الفخار الأغريق للقرن السادس والقرن الخامس عشر عليها في تفراس

الدولاب D — أوان ملونة من بلاد اليونان أو الأرخبيل . تماثيل صغيرة من الخزف تمثل آلهة وأشخاص ذوي مكانة وحيوانات (ومن بين هذه عدة تماثيل صغيرة لفيلا وجمال) وهي مستخرجة على الأخص من منف والفيوم

وفي الأدرج ألواح من العاج منقوشة وبقايا صناديق صغيرة من العصر الروماني

الدولاب E — بقية التماثيل الصغيرة من الخزف

الدولاب F — مصابيح من الخزف على أشكال مختلفة وكثير منها تمثل أبنية ذات فائدة للبحث في فن العمارة في هذا العصر

الدولاب G — آثار مختلفة

الخزائن H ، N — آثار من الزجاج ، زجاجات ، أقذاح وأطباق الخ خفيفة الوزن جداً وقد صنعت على الأخص في شمال الفيوم حوالي القرن الثالث أو الرابع من المسيح

الدولاب I — بقية التماثيل الصغيرة من الخزف

والرموس الموجودة في الأذراج تمثل من اليسار أجناب وفي الوسط لباس رأس للآنسات مختلف جداً ومن اليمين أشكال قبيحة

الدولاب J — خزف مطلي

وفي درج الدولاب يشاهد واجهتان على شكل مثلث عليهما أشكال ملائكة من الجبس الملون وكانت هاتان تكونان جزءاً من تابوت أغريقي روماني

الدولاب K — مصابيح مع قواعدھا ، مقابض أوان وآثار مختلفة من البرنز

الدولاب L — لويحات مطلية بالشمع كانت تستعمل للكتابة عليها بقلم مدبب . عناوين موميات

وفي وسط القاعة يشاهد ثلاثة أذراج من الزجاج :

الحزانة الزجاجية M — تشتمل على آلهة ورجال وتمائيل نصفية ومصابيح وأوان ومذايح ومباخر من البرنز

الحزانة الزجاجية N — تشتمل على أوان وزجاجات وأقداح وأطباق من الزجاج وطريقة النفخ في البوص لتشكيل الزجاج وصناعة الزجاج الأبيض الشفاف لم تكن معروفة قبل العهد الاسلامي

الخزانة الزجاجية O — أوان وأطباق وأغطية صناديق وتمائيل صغيرة ولويحات من الفيشاني الأزرق الغامق والأزرق الباهت والمائل للأخضرار

X القاعة

آثار قبطية من القرن الرابع إلى القرن العاشر بعد المسيح

الخزانة A — أوان كبيرة لحفظ المأكولات

الخزانة B — مصابيح من البرنز والحزف

الخزانة C — آلات دينية، صلبان، أوان مقدسة ومباخر ورشاشات الخ. وفي وسط الخزانة ٥٥٥٣ نوع من الأباريق من البرنز رقبته مكونة من رأس ديك وهي قطعة نادرة من العصر البيزنطي

الدولاب D — مراجل وأدوات المطبخ

الدولاب E — آلات متنوعة ولعب (خيل صغيرة من الخشب) وأدوات حكيم الخ

وفي الدرج يشاهد مفتاحان عظميان (٥٧٧٠، ٥٧٧١) عثر عليهما في الدير الأبيض الشهير بالقرب من سوهاج

الدولاب G — صلبان وأساور وزينات متنوعة

الدولاب H — مشط من العاج يمثل قيام لازار . دبابيس للزينة
ولعب من العاج

الخزانة I — خشب مشغول مستخرج من أديرة قبطية

الخزانة J — ألواح من الخشب المخور وأمشاط وقبعات من
الحديد الخ

الخزانة K — ألواح ملونة . صورة ملونة هزلية (١١٢١) تمثل
ثلاثة جردان ذاهبة كوفد إلى قط (بويط)

وفي الأدرج المنحدرة يشاهد أختام وطوابع أختام

الدولاب L — مطرقات وعلى الأخص : لوحتان (٥٨٠٠)
عليهما شكل كبير إما للملك أو لراقصة يكتنفها صفان من الراقصات
والخيالة . لوحة أخرى من نفس هذا الطراز تشاهد بين الخزانتين L ، M
بها الشكل الأوسط يمثل لاعباً على المزمار . وهذا التطريز يحتمل أن
يرجع عهده إلى القرن السادس أو السابع من المسيح

وفي الأدرج المنحدرة يشاهد سيف بمقبضة كبيرة وآلة غناء وأدوات
كتابة (أقلام ومخابر)

الخزانة M — أوان خزفية من أنواع مختلفة : صليب ، كفة ميزان وأشياء أخرى مختلفة من الفضة كانت عبارة عن ذخيرة كنيسة من القرن الثامن بنيت في داخل معبد الأقصر . لويجات من الخشب عليها نقوش قبطية

الطريقة T

يترك الزائر القاعة X من الباب الشرقى المؤدى إلى نهاية الطريقة T . والخزانات الزجاجية والدواليب الموجودة هنا ستنقل قريباً لتحل محلها آثار توت عنخ آمون

ويشاهد في الخزانات الزجاجية Q ، W ، X ، Y — ودائع أسس ، طوب صغير من مواد مختلفة ، قوالب لعمل الطوب ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب والمعدن معظمها عليه إسم الملك ، ألواح صغيرة من القيشاني وأوان خزفية غير متقنة الصنع الخ . وكانت تستعمل لتودع تحت الأسس لتحفظ إسم الملك الذى أقامها

الخزانة E مملوءة كلها بودائع أساس من الحفائر التى عملت في معابد الدير البحرى

الخزانة P — مجموعة من آثار صغيرة ذات قيمة تاريخية لوجود أسماء الملوك عليها

الخزانة O — تماثيل جنائزية صغيرة (الجيب) عليها أسماء ملوك
ونهاية الطريقة فيها مجموعة الأواني البرزية (L ، N) وأواني من
الحجر الجيري والرمز والشيست والجرانيت الخ (I ، J ، K) ومن
القيشاني (M) ومن الزجاج الملون (G) الخ

وفي الخزانة F لقية هامة من الزجاج الروماني من الفيوم ومعها
الصناديق الخشبية التي كان يحفظ فيها الزجاج

الطريقة العظمى

يشاهد معتمداً على جدران الطريقة حوالى السلم الجنوبي الشرق نماذج
من توابيت الكهنة والكاهنات لآمون

حينما كان كهنة آمون يخفون موميات الملوك العظام في أماكن
سرية اجتهدوا كذلك في أن يحافظوا على موميات طائفتهم من اللصوص
فدفنوها في أماكن مختفية تماماً وفي سنة ١٨٩١ عثرت مصلحة الآثار على
مقبرة قديمة أمام معبد الدير الجبى وكان قد وضع فيها ١٥٣ تابوت
لكهنة وكاهنات من الأسرة ٢١ والتوابيت الخشبية التي كان يوضع فيها
كل فرد كانت إما مزدوجة أو ثلاثية وكلها تتشابه تقريباً إذ أنها مزينة
بالوان مختلفة ونقوش مغطاة بطلاء اقلب إلى اللون الأصفر الآن
والمنظر المرسومة عليها عظيمة الاختلاف وهى ذات أهمية كبرى لعلماء
الأساطير المصرية القديمة

وهناك توابيت أخرى مستخرجة من الحفيرة نفسها وموضوعة في الخزانات التي يزدان بها مؤقتاً الجناح الغربي من هذه الطريقة

وعند نهاية السلم يشاهد أولاً تقليد عربية حربية والأصل في فلورنسة وفي خزانه زجاجية نموذج لبيت مصرى عرض أخيراً في الجمع الجغرافى

٤٩٤٠ — آنية من المرمر تمثل أوزة عليها رسوم فلكية
(الأسرة ١٨)

أدراج منحدره G فى نهاية الطريقة — صفائح من البرنز كانت تثبت فى أبواب المعبد ، أجزاء تماثيل ، مرايا مقدسة الخ .

وعلى طول الجهة الشمالية من الطريقة وضع مؤقتاً اثني عشر خزانه تحتوى على أثاث . وأهم ما يلاحظ فيها ما يأتى :

الخزانات ٢ ، ١٠ ، ١١ — أثاث منزل : كراسى جلد ، مقاعد من البوص والخيط . كراسى لها ثلاث أو أربع أرجل . كراسى مختلفة من الجلد . قطع من أسرة الخ .

الخزانات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ — سلات معظمها كالتي تصنع اليوم فى بلاد الثوبة وأواسط إفريقيا ، حبال من الأسل (السهار) ومن ليف الخلل

الخزانه ٥ — سلة ضخمة من القش ، صندوق ، مصابيح ، مدقات

الخزانة ٩ — باب من الحشب من الأسرة ٢٢ ، حفيات من الرصاص

الشرفة الجنوبية

أمر « مساهتى » أحد أمراء أسبوط الذى عاش فى عهد الأسرة ١٢ أن يوضع معه فى قبره فرقتان من الجند كل منهما تتألف من أربعين جندياً وكذلك قارب مع تابوته (٣٣٤٨ و ٣٣٤٩) . والجنود المصرية (A ، ٣٣٤٥) لها حراب رموسها من البرنز ولكل قراب وذلك كله ملون بألوان مختلفة حتى يتمكن كل جندى من معرفة معداته . أما العساكر السودانية (E ، ٣٣٤٦) فلها أقواس وسهام والأخيرة طرفها من حجر صوان وتشاهد الجنود المصرية والسودانية مقدمين أقدامهم اليسرى إلى الأمام وتتكون الفرقة من أربعة صفوف والجنود مرتبون حسب الطول وليست هناك علامات يتميز بها الضباط . أما قارب الزهرة (C ، ٣٣٤٧) فيشتمل على حجرتين فى الخلف وهو يمثل الذهبية الحالية على النيل

وبالقرب من هذا تشاهد توابيت من الحشب مستطيلة الشكل يرجع تاريخها إلى الدولة المتوسطة (F ، G) وعليها تشاهد الآثار الخشبية والتماثيل الصغيرة للخدم التى كانت تعنى براحة المتوفى فى العالم الآخرى وقد وضعت هذه الأشياء كما كانت فى القبر . فيشاهد قوارب وبحارها

ومخازن للفلال والعمال يخزنون الفلال تحت مراقبة كاتب وكذلك
ساحات تدق فيها الفلال وذبح الثيران وعمل البيرة وحمل الماء الخ.
(من بنى حسن)

والخزانة الوسطى H تحتوى على أشياء منتخبة لجمال صنعها وحسن
مادتها أو لندورتها . ويمكن ملاحظة ما يأتى :

٤٢٢٠ — مبخرة من الخشب المذهب

٤٢٢١ و ٤٢٢٢ — تماثيل لجاموس الحجر من القيشاني الأزرق
وضعت فى قبور الدولة الوسطى حتى يتمكن المتوفى من صيدها ليحصل
على العاج

٤٢٤٤ — تمثال صغير من العاج للملك خوفو باني الهرم الأكبر
بالجيزة

٤٢٥١ — تمثال صغير للاله فتاح من حجر البرشيا الأخضر وكان
مغطى بورقة من الذهب ويمكن مشاهدتها على قالب الجص الموضوع
بالقرب من التمثال

٤٢٥٧ — رأس من الشيست الرمادى للملكة تاي (سيناء —
الأسرة ١٨)

٤٢٢٣ إلى ٤٢٢٩ — تماثيل رجال ونساء بلباس الزينة
(الأسرة ١٩ والأسرة ٢٠)

٤٢٣٩ — مجموعتان صغيرتان كل منهما تمثل قرداً واقفاً مصوباً
قوسه نحو مسلة كانت تستعمل كأوى لهما . (من الخشب)

٤٢٣٠ — تمثال صغير لفتاة من الحجر الجيري الملون

٤٢٣٢ — رأس جميل لامرأة وهو من الخشب والشعر المستعار
مغطى بنوع من العجينة السوداء وفوقه زينة مذهبة (الشت — الأسرة ١٢)

٤٢٤٦ — تمثال صغير لثور رافع رأسه على هيئة جميلة جداً

٤٢٥٨ — زرد من البرنز جميل الصنع

والتابوتان العظمان المصنوعان من الحجر الجيري الأبيض والمزينان
بنقوش جميلة (٦٠٣٣ و ٦٢٤) يشتملان على التوابيت الخشبية
لعاشيت وكلويت زوجتي الملك منتوحتب الثاني من الأسرة ١١ . وهذه
الآثار نماذج غاية في الاتقان لصناعة الدولة الوسطى قبل أن تصل إلى
منتهى الاتقان في الأسرة ١٢ والتابوت الخشبي لعاشيت (٦٠٣٤)
موضوع خلف تابوتها الحجري

وفي النهاية على الشمال : ٤٩٢٠ — لوح من الأبنوس لناووس
كبير مقدم للاله آمون من تحتس الثاني وهو يمثل يقدم قرباناً إلى الاله
(الدير البحري — الأسرة ١٨)

وعلى اليمين : ٦٠٣٥ — مصراع باب من الخشب من حجرة

جنازية عليها تقديم قربان من ابن المتوفى حتب كما وقد ذكر إسم الصانع
الذى حفرها « إتهو » (سقارة — الأسرة ٦)

تحت القبة

ويشاهد تحت القبة على اليسار : الخزانة I — ٣٠٠٠ جزء من
عربة من الخشب لخمسة الرابع عليها نقوش بارزة على جص كان في
الأصل مذهباً

ويشاهد على الجزء المقابل لدخل المتحف مباشرة خزانات تحتوى
على نماذج من مجموعات الصوان والآلات الحجرية عدا بعض نماذج جميلة
من البلط العتيقة جداً ويشاهد بعض سكاكين من الصوان تسترعى النظر
لاتقان شكلها ودقة صنعها والمهارة في قطع حدها وتنسيقه

ويشاهد هنا كذلك تماثيل نصفية من المرمر والبرنزالكبار الأثريين
الذين اشتغلوا « بالمصريات » خلال القرن المنصرم وأوائل القرن
العشرين

قاعة التاريخ الطبيعى

في الجهة اليمنى قاعة طويلة مخصصة للحیوانات المصرية القديمة
ويشاهد هنا موميات معروضة لحيوانات وبعض هياكل عظيمة كاملة

قد رُكبت ثانياً من عظام موميات . ومعظمها يرجع تاريخه إلى العهد البطليموسى وبعضها يرجع إلى الأسرة ٢٠ وما قبلها وقد دل الفحص على أن الهياكل العظيمة للحيوانات التى عاشت منذ ٣٠٠٠ سنة مضت بل وأكثر كانت مماثلة للحيوانات التى تعيش فى أيامنا هذه ولم يكن هناك أى اختلاف من جهة التشريح الطبى وعلى يمين الداخل موميات لتماسيح طول كل منها خمسة أمتار

الحزانة V — صندوق على شكل تابوت من الخشب الملون كان يحتوى على موميات للطائر إيبس

الحزانة R — هيكل حصان وجد حديثاً فى سقارة ~~يمكن~~ أن يرجع تاريخه إلى الأسرة ٢٠ وكان موضوعاً فى تابوت من الخشب الملون له نموذج معروض فى الحزانة

الحزانة I — موميات وهياكل قرود وكلاب وبنات آوى مع توابيتهم الخشبية

الحزانة F — هياكل الثور الأفريقى مع رأس حمار وجدت فى قبر يرجع عهده إلى الأسرة الأولى

الحزانة K — موميات وهياكل عظيمة وتوابيت بعضها لتقطط

الخزانات S و T — موميات مغطاة بكرتون مذهب يمثل كباشاً مقدسة للاله خنوم وكانت بجانبها في جزيرة الفيلة قبالة أسوان

الخزانة H — هياكل عظيمة للغزلان والماغز

الخزانة C — هيكل الثور الافريقى

الخزانة L — موميات وهياكل عظيمة وتوابيت خشبية لعبول وغزلان وماغز

الخزانة M — موميات وهياكل عظيمة لطيور مقرسة

الخزانة N — موميات وهياكل عظيمة للطائر إيبس «نحوت» وأوان خزفية ملونة بألوان زاهية كانت تستعمل كتوابيت لها

الخزانة Q — سمك ، محار ، ثعابين وحشرات ومحار سلحفاة النيل

وبالقرب من الباب في الخزانة U سمكة من أسنا طولها متر و ٤٥

سنتيمتر

وهذه القاعة تحتوى أيضاً على جذوع أشجار ونخل كانت تستعمل كعبد أو سقالات ويجب ملاحظة الأشياء الآتية : في الخزانتين A و B زهور عثر عليها في مقابر ؛ J خبز وفطير من الأمرة ٢٠ ؛ O ، P حبوب

وفاكهة ومحصولات أخرى للتوفى . ومما هو جدير بالذكر هنا أن القمع الذى وجد فى القبور القديمة ليس فى الطاقة انماؤه بعد

ويشاهد على الجدار فوق الخزانات عدد من الألواح الحصية الملونة وهى بقايا أرضية قصر فى تل العمارنة

نرجع الآن إلى الطريقة العظمى وجناحها الغربى مسدود الآن بسبب الاصلاحات القائمة فيه . ثم نمر ثمانية فى الشرفة الجنوبية لزيارة الحجرات القريبة وكلها ما عدا الحجرة B تشتمل على اتوابيت وآثار جنائزية

القاعة B

تحتوى القاعة B على أقدم الآثار التى يرجع عهدها إلى ما قبل التاريخ وإلى عهد الأسرة الأولى

وفى خارج هذه القاعة يشاهد إلى الأمام وعلى جانبي الباب ثلاث خزانات (R ، S ، T) تشتمل على أوان وأطباق من المرمر والحجر الجيرى والشيست يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى وعند المدخل على غضارقي الباب توجد الخزانتان M و N وهى تشتمل على آثار من عصر ما قبل الأمرات ومن الدولة القديمة وقد عثر عليها حديثاً بعضها فى البدارى وبعضها فى القاو الكبير

الحزانة F — أوان خزفية مزينة برسوم عتيقة ساذجة تمثل أشخاصاً وحيوانات وقوارب الخ . ورعوس نباتية من الحجر وأساور من الصدف وأوان مصنوعة من بيض النعام

الحزانة E — أوان من الخزف الأسود أو الأحمر عليها رسوم بيضاء

وفي الدرج المنحدر إلى اليمين توجد بقايا حجر كبير من البزلت هو المعروف بـ « حجر بلرم » مبين عليه ارتفاع النيل في كل سنة ابتداء من الأسرة الأولى إلى الأسرة الخامسة

الحزانة D — أوان من أبحار مختلفة : جرانيت وبرشيا وحجر جبرى

وفي الأدرج المنحدرة : ٣٠٦٢ ، ٣٠٦٣ — خناجر من حجر الصوان ذات مقبض من الذهب — أمشاط ورعوس مهام من العاج وأساور من حجر الصوان

الحزانة G — ٣٠٥٤ آنية كبيرة من المرمر تمثل عليها رسم الجبال — ٣٠٥٦ تمثل من البزلت لللك خاضم (الأسرة ٢) — ٣٠٧٢ تمثل من الجرانيت يمثل كاهناً (الأسرة ٢)

وفي الدرج المنحدر الذى فى الوسط يشاهد : ٣٠٥٧ — ٣٠٥٨ — تماثيل صغيرة وآثار محفورة من العاج يرجع تاريخها إلى الأسرات الأولى

الخزانة B — أوان من حجر الشيست وأحجار أخرى : آثار صغيرة عليها رسوم وكتابات . أما الأسود والكلاب المصنوعة من العاج فهي قطع من لعبة تشبه الشطرنج

الخزانة A — آثار من مقبرة الملك مينا (الأسرة الأولى) بالقرب من تقادة وأهم ما يلاحظ من بينها ما يأتى :

٣٠٥١ — لوحة من العاج مرسوم عليها احتفالات دينية من عهد الملك مينا

٣٠٥٢ — أسد من الحجر الجيري المتبلور وثلاثة كلاب من العاج وهي قطع من لعبة

والخزانة الزجاجية : ٣٠٥٥ — لوحة كبيرة من الشيست عملت تذكراً لانقاصارات ملك يدعى نعرمر حكم قبل الأسرة الأولى ومن المحتمل أن يكون الملك السابق على مينا

خزانات الجهة البحرية : K ، L أوان حجرية — I ، J سدادات للأواني من الطين وعليها طابع أختام — H لوحات عتيقة ذات صفة جنائزية بعضها نصب تذكراً لأقوام (٣٠٧٤) وبعضها لكلاب محبوبة (٣٠٧٥) — G أوان من الخزف الأحمر ذى القمة المسودة وفى الأدراج المنخفضة للخزانتين G ، H لوحات من الشيست على شكل حيوانات بعضها صغير كانت تستعمل لاعداد الكحل

ويرتكز على العمد المربعة بالقاعة لوحات كبيرة من العراصة المدفونة ومن الكوم الأحمر: ٣٠٦٦ لوحة « لحوريس قح » ، أحد ملوك الأسرة الأولى؛ ٣٠٦٨ لوحة برآب سن أحد ملوك الأسرة الثانية؛ ٣٠٧٨ لوحة الملك خاسخم (الأسرة ٢) ؛ ٣٠٧٦ لوحة مرنبت زوجة أحد ملوك الأسرة الأولى

وفي الدهليز بين القاعتين B و C توجد خزانتان (U و V) تحتويان على سدادات أوان

C القاعة

توايبت من الدولة القديمة والدولة المتوسطة ألواحها ملونة وعليها رسم الأدوات التي كان يحتاج إليها الميت وكذلك بعض صلوات . صناديق مكعبة كانت تحتوي على أمعاء الميت التي كانت تحنط منفردة

وفي وسط القاعة: ٣١٠٨ — سرير كانت توضع عليها المومياء أثناء الاحتفالات الجنائزية وجانباً السرير مكونان من أسدين ممسدين يزين رأسهما الجزء الأمامي (طيبة — الأسرة ١٣)

D القاعة

أثاث جنازى من الدولتين القديمة والمتوسطة مشتمل على تماثيل صغيرة وحيوانات ورجال يمكن تحويلها إلى صورتها الحقيقية بواسطة تعاويذ

سحرة فتسد حاجة الميت في حياته التي يحياها في داخل المقبرة والتي كانوا يتصورونها صورة طبق الأصل من الحياة التي عاشها الميت على وجه الأرض

الخزانة A — قوارب لاستعمال المتوفى (الأسرة ٦ - ١٢)

وفي الأدراج المنحدرة أوان من البرنز تحتوى على أقراص من الجور وقطع من الكنان عليها نقوش هيراطيقية (الأسرة ١١)

الخزانة B — تماثيل صغيرة ومجموعات من الخشب : — ٣١٢٣
صناعة البيرة — ٣١٢٤ صانع فخار يصنع أواني — ٣١٢٥ نجارون
— ٣١٢٦ وليمة احتفالاً بالمتوفى وزوجته يقوم بها عواد وثلاثة مغنون
— ٣١٢٧ استعراض خلم المتوفى

وفي الدرج المنحدر على اليمين قطعة جميلة من الكنان (٣١٢٩)
« صنعت لللك يبيى » كما ترويه النقوش المكتوبة بالحبر (الأسرة ٦)

الخزانة C — تمثال صغير ملون لامرأة (٣١٣٥) وصور خلم
— ٣١٣٨ جاموس بحرى من الخشب

وفي الدرج المنحدر الأوسط تشاهد نماذج لماكولات مختلفة : قطع
لحم (٣١٣٩) ؛ كعك (٣١٤٠) ؛ عناقيد عنب (٣١٤١) ؛ طيور
(٣١٤٢)

وبين الخزانين C و D : ٣١٣٦ — مطبخ في ساحة بيت

الخزانة D — مجموعة مساند للرأس من الحجر أو الخشب كان يستعملها الأحياء عند النوم وكانت كذلك تستعملها المومياة للراحة في الليل في الحياة الأخرى — وكذلك يشاهد عدة مجموعات تامة من البرنز للظهور (٣١٥٦) — صندوق خفيف الوزن كان يستعمله الكهنة القائمون بالخدمة الدينية للمتوفى ويشتمل على الآلات الضرورية لفتح القم (٣١٣٧) — تمثال صغير بديع الشكل لعوداد يرجع عهده للأسرة ١٢ (٣١٥٥)

وفي الدرج المنحدر الذي في الوسط : ٣١٤٣ - ٣١٤٤ —
لويحات من الحجر الجيري فيها حفر لتوضع فيها أشباه الآلات الهامة التي كانت تستعمل في الاحتفال بفتح القم

الخزانة E — قوارب وتمائيل صغيرة من الخشب

وفي الدرج المنحدر الذي في الوسط : ٣١٦٥ إلى ٣١٧٠ —
آثار عثر عليها مع تابوت «بويا» في الدير البحري (الأسرة ١١) : مسند
للرأس وحذاء ومخازن وحاملات قربان

الخزانتان F ، G — قوارب واحد منها (٣١٧٤) لا يزال حافظاً
لقلعه بقمشه (مير — الأسرة ١٢) — مجاذيف ، سكانات ، صوار الخ .

وترتكز على الدرازين خزانتيان زجاجيتان M و N حيث يشاهد
فيهما نماذج للأكل مصنوعة من الحجر الجيري الملون ، قطع من اللحم
والطيور كانت مخصصة لاطعام المتوفى وكذلك أوعية من الحجر الجيري
مصنوعة على شكل أخذ وضلوع ثيران يوضع فيها اللحم المخطط اللازم
للتوفى — لاحظ : ٣١٦١ ثلاث بطات موضوعة على لوحة من الحجر
الجيري ومعها مدية لتقطيعها

الخزانة H — أشياء عثر عليها في قبر من مقابر أسيوط : ٣١٩٤
ساحة منزل يطهى فيه الأكل — ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ خادماتان تحملان
أوز وسلّة فيها مأكولات

الخزانة I — تماثيل صغيرة لأموات وخدامهم ؛ تخزين الغلال
بمراقبة كتاب يحملون الأقلام على أفئذهم — ٣٢٠٥ تمثال صغير من
البرنز لثنت (الأسرة ١٢)

الخزانة J — فعلة وحيوانات منزلية صنعها غير متقن : قطعان من
الثيران واقفة (٣٢١٠) أو نائمة (٣٢١١) ؛ ثيران معاقبة في
المحاريث (٣٢١٢) ؛ حمير محملة بزكايب (٣٢١٣)

الخزانة K — مجموعة تماثيل صغيرة عثر عليها في قبر « بيبي - ن -
عنخ » في بلدة مير (الأسرة ١٢) : سقى أوز ، امرأة تطحن الحب بين

حجرين ، عجنان يعجن الحبز ، فلاح يحفر الأرض الرطبة وفيها تفوص
قدماه إلى الكعبين ، خادم يحمل متاعاً ، صناعة الجمعة الخ .

الخزانة L — قوارب على أشكال مختلفة — رقما ٣٢٤٦ -
٣٢٤٧ ليستا من القوارب التي تستعمل كالعادة بل هما مصغر قارين
من قوارب الشمس التي يمكن المتوفى بواسطتها أن يسبح في السماء مع
رع في بحر الآخرة ليلاً ونهاراً

F القاعة

هذه القاعة تشتمل على بقية الأثاث الجنائزى للدولة الوسطى

الخزانة A — ٣٢٧٠ إلى ٣٢٧٣ منازل من الخزف لليت
(وتسمى عادة بيت الروح) وتشبه في شكلها مساكن الوجه القبلى الحالية
وكذلك مساكن النوبة — ٣٢٧٤ و ٣٢٧٥ مخازن للفلال

الخزانة B — أواني كتوب من المرمر مستخرجة من دهشور
أحسنها ما كان لللك حور من الأسرة ١٣ (وأواني كتوب هي أوان كانت
توضع في مجموعات تتكون من أربعة بالقرب من التابوت وتحتوى على
أحشاء المومياة محنطة كل منها على انفصال)

الخزانة C — مساند للرأس معظمها من الخشب ، تماثيل صغيرة جنائزية (الجيبون) من القيشاني الأزرق والخشب والحجر ، أقراص من الجور (٣٢٩٩) ، نماذج آلات (٣٣٠١)

الخزانة D — عصى وصولجانات ورموز دينية من الخشب

الخزانة N — أواني كلنوب

الخزانة O — كرتون جميل لمومياء

الخزانة E — أقتعة مومياء ، لوحات من الخشب ، أقراط مقلدة

الخزانة F — سرير من الخشب كانت توضع عليه المومياء في تابوتها (٣٣٤٣) ؛ تقليد مأكولات من الخبز ومن الكرتون المغطى بالصب الملون

الخزانة G — صناديق تحتوى على أوان للعطر ، وموائد قربان من البرنز

الخزانة H — أوان ؛ أوز من المرمر ؛ أواني كلنوب — ٣٣٣١
بجعة من الخشب

وفي وسط القاعة آثار عثر عليها حديثاً في مقبرة منهكويث رع بالقرنة
(الأسرة ١١)

الحزانة I — ثلاثة قوارب : أحدها بالقلع (وبالجزء المنخفض منها تشاهد حقيقتان) والثاني قارب الطاهى ويمكن مشاهدة قطع اللحم معلقة على الصارى على حين يتعهد الطاهى نفسه النار ويشاهد صاحب المقبرة جالساً فى القارب الثالث

الحزانة J — منظر دخول قطيع من البقر فى حضرة المالك وكتابه ويشاهد أحد الخدم وقد ارتكب جرماً يساق أمام سيده وفوقه العصا

الحزانة K — خادمة تحمل أوانى فى سلة على رأسها وفى يدها أوزة

الحزانة L — حديقة للزهة فيها بركة للعلوم يحيط بها شجر الجميز وفى النهاية يشاهد بناء صغير معتمد على عمد — حانوت نجار : والصندوق الأبيض كان يحتوى على نماذج أدوات معروضة فى الجزء الأمامى من الحزانة — ويشاهد غزالون ونساجون فى الردهة

الحزانة M — قاربان للصيد يجران شبكة وكذلك قاربان أحدهما يسير بالمجاديف

G القاعة

آثار جنائزية يختلف عهدها بين الدولة الحديثة وعهد البطالسة .

الخزانة B — لوحات خشبية (من الأسرة ٢١ - ٢٦) ، مخدات
مغطاة إحداها بقش مجدول (٣٣٥٢)

وفي الأدرج المنحدرة : ٣٣٥٣ - ٣٣٦٢ — ما يطلق عليه
جعارين القلب وكانت توضع على صدر المومياء ومنقوش عليها نص يرجو
به قلب المتوفى ألا يشهد عليه حيناً تحاسب أعماله أمام أزرير

الخزانة C — لوحات أخرى أحدها (٣٣٦٤) مذهبة وأخرى
(٣٣٦٥) مزينة باللوان تمثل جبانة على حافة الصحراء — ٣٣٦٧
A - E تماثيل صغيرة لنساء وضعت تحت تصرف الميت وهن متجردات
ومضطجعات على سرير وفي الغالب توجد معهن أطفال ترضع

الخزانة E — صناديق للتماثيل الجنائزية (الجييون) : بعضها
(٣٣٧٠) يشبه ناووساً بأعلاه صقراقد

وفي الأدرج المنحدرة : جعلول كبيرة ، ألواح من الشمع يرسم عليها
في الغالب «أوجا» أو عين الشمس وهي توضع على جانب الجثة الأيسر
لتغطي الفتحة التي أفرغ الجسم بواسطتها

الخزانة G — صناديق للجييين معظمها من الأسرة ٢١ إلى ٢٢
وفي الأدرج المنحدرة يشاهد على الشمال الأربعة الآلهة حراس
الأمعاء وهي من الشمع وكانت توضع في داخل المومياء . وعلى اليمين ألواح
من الشمع والمعدن لتغطية الفتحة التي عملت عند التحنيط . وفي الوسط

ألواح من البرنز المذهب ممثلة على شكل صقور بأجنحة مبسطة وكانت
توضع على صدر المومياء لحفظها من التلف

الخزانتان I ، J — تماثيل صغيرة جنائزية من الخشب والحجر
والقيشاني وقد شوهدت أمثلة منها في الدولة الوسطى (القاعة F الخزانة C) .
وفي العصور المتأخرة عثر على مئات من هذه التماثيل منتشرة حول
التابوت أو في صناديق وهي تحمل عادة فأسين وغرارة وعليها إسم الشخص
الذي عملت لأجله وعند ما كان يدعى المتوفى لتأدية عمل في الآخرة
وبخاصة في الحقول كان يجيب التمثال هائنا بدلاً عنه ويشتغل بدلاً
عنه وأجمل هذه التماثيل رقم ٣٣٨١ وهو من الصيني المتعدد الألوان

٣٣٨٣ — مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل المومياء على سرير
والروح على شكل صقر برأس إنسان راجعة إلى جسمها . وكانت هذه
المجموعة في تابوت أبيض صغير (٣٣٨٢) مغطى بالنقوش والأشكال

الخزانتان S ، F — تماثيل من الخشب تمثل إزيس ونفتيس تحميان
أزريس وقد نشرتا عليه أذرعتهما وهي من لقية كهنة آمون (الأسرة ٢١)

الخزانة O — حلي مومياء على قماش مغطى بالجص وملون —
تماثيل لأزريس تكون أحياناً مجوفة لتوضع فيها لفافة بردى — تماثلان
راكعان لأزريس (٣٤١٤) ولنفتيس (٣٤١٥) يبيكان ويعرسان
أزريس

الخزانة P — زينة موميات من الكرتون الملون وصناديق صغيرة
بيضاء بها أمكة معدة لأوانى كاثوب

وفي الأدرج المنحدرة تعاويد مختلفة وبخاصة العين السليمة للشمس
التي كانت تبعد الشياطين وهي تيمة مستحبة

الخزانة R — غطاء موميات من الخرز المشغول — ٣٤٧٣ —
٣٤٧٤ موميان لأزرير ممثلتان على شكل صقر ختف تحت لفائف
وغطاء الوجه والتاج وصور الأربعة الآلهة أولاد حوريريس مصنوعة من
الشمع والتوابيت من الخشب الملون (طحنة — عصر البطالسة)

وفي الأدرج المنحدرة : في الوسط تعاويد مختلفة كانت توضع في
المومياء لتضمن للتوفى الاستمتاع بكل قواه العقلية . وعلى اليسار عصى
منحوتة من العاج والخشب مقوسة ممثل عليها أولاد حوريريس الأربعة
وعلى اليمين نماذج لأصابع بشرية من حجر الأبدان والزجاج الأسود
وكانت تستعمل لفتح الفم

الخزانة T — تماثيل صغيرة لأزرير كان يوضع في جوفها أوراق
بردية (٣٥٠٧-٣٥١١) ؛ روح على شكل صقر (٣٥١٠) ؛
موميات لأزرير (٣٤٧٥) من الطراز السابق

وفي الأدرج المنحدرة أشكال من عجينة الزجاج الملون معظمها
لحيوانات مقدسة من الفيوم

الخزانة ٧ — أنواع قديمة من الأثاث المائى

وفى الدرج الأوسط المنحدر تعاويذ ¶ وهى رمز للنبات والخلود
ويظن أنها تمثل الأربعة أعمدة التى تحمل السماء كما يستدل من رسمها

الخزانة W — آثار مختلفة النوع منها قارب يستلفت النظر (٣٥٩٣)

— وفى الأدرج المنحدرة : ٣٥٩١ و ٣٥٩٢ — أقراص مغطاة
بالأشكال والتعاويذ السحرية وكانت توضع تحت رأس المومياء لحماية
— حلى موميات — حمالات من الجلد وكانت شارات للكهنة فى عهد
الأسرة ٢١ و ٢٢

H القاعة

آثار عثر عليها فى مقبرتين فى طيبة . فى غرب القاعة آثار مهبرع
(الأسرة ١٨) . فى الشرق آثار الكاهن سنزم وأسرته (الأسرة ٢٠)

وآثار مهبرع كالتالى :

الخزانة A — مأكولات (لحم ، بط ، حمام الخ) . ملفوفة فى قماش
وموضوعة فى صناديق من الخشب

الخزانة H — أوانى كتوب من المرمر — أوان على أشكال مختلفة
والعدد الأكبر فيها لا يزال مسدوداً ويحتوى على زيوت وعطر

الخزانة G — أزريس ينو كالنبات ويشبه الشكلين الذين عثر عليهما
في قبر والد الملكة تايا (قارن أعلى صحيفة ١٣٤ رقم ٣٦١٤-٣٦١٥)

الخزانة الزجاجية I — ٣٨٠١ A جعبة سهام من الجلد المجدول
وبجانبيها السهام التي كانت فيها — ٣٨٠٢ طوق كلب من الجلد الأحمر
القائم — ٣٨١٠ لوحة لعب من العاج والأبنوس وبها قطع اللعب —
٣٨١٣ أساور من العاج المطعم — ٣٨١٤ مشبك من الذهب
مطعم بعجينة الزجاج المختلفة الألوان — ٣٨١٥ آنية من القيشاني
الأزرق الجميل وقاعها مزين بأشكال من السمك والغزلان والأزهار —
٣٨١٢ أساور من الزجاج — ٣٨٠١ كائنة أخرى من الجلد
بسماها — ٣٨٠٣ خبز للتوفى — ٣٨٠٦ فروع كانت تكون جزءاً
من باقة

الخزانة E — تابوت مستطيل لمهربرع من الخشب الملون بالأسود
وعليه أوراق من الذهب وفي داخله تابوت على شكل المومياء

الخزانة D — تابوت آخر على شكل مومياء كان في التابوت
المعروض في الخزانة E

الخزانة G — صناديق كتوب محمولة على زحافة من طراز التوابيت

الخزانتان B و F — تابوتان لاستعمال مهربرع وجدوا في قبره

وعلى الجدران يشاهد خمسة إطارات تشتمل على نسخة من «كتاب الموق» الذى كان فى مومياء مهربع

أما آثار سنزم وأسرته فهى ما يأتى :

الخزانة O — زحافة جنائزية كانت فى الأصل تحمل على عجل

الخزانة P — زحافة جنائزية خاصة بجنسو والد سنزم . وفى الجهة الشمالية يشاهد المتوفى يلعب الزرد

الخزانة J — تابوت سنزم من الخشب المدهون

الخزانة N — تابوت السيدة إزيس والدة سنزم

الخزانة K — مقاعد وكراسى (٤٩٢٣ ، ٤٩٢٤ ، ٤٩٢٥ ،

٤٩٢٧) ؛ سرير ملون باللون الأبيض مجمول على قدعى أسد ؛ مقياس الاستواء الذى يستعمله البناء ، مطار — زاوية وحبل الخ.

الخزانة L — الباب الخشبى لمقبرة سنزم

I القاعة

آثار عثر عليها فى مقابر الملوك بعضها من ببيان الملوك (مقابر تحتمس

الثالث وأمينحوتب الثانى وتحتمس الرابع وحورحوب) وبعضها من كنز

لدير الجرى والظاهر أن أثاث هذه المقابر كانت كسرت أو حرقت
للصوص الذين كانوا يحثون عن المعلن حتى البرز الذى كان ينهب أينما
وجد

الخزانة A — آثار من مقبرة حورمحب — ٣٨٤٠ صندوق على
شكل أزريس وكان يحتوي على طينة كان ينمى عليها البزر رمزاً للقيامة
— ٣٨٤١ مكحلة من المرمر

وفى الدرج المنحدر الأيمن ألواح من الحجر الجيري عليها علامات
مختلفة وخطوط مرقومة بالمداد . وهذه بلا شك كانت قوائم الحضور
والغياب للعمال

الخزانة B — نماذج لقوارب حربية وهى صورة طبق الأصل
لتلك التى تشاهدها مرسومة على جدران معبد الدير الجرى . وقد عثر
عليها فى قبر أمينحوتب الثانى

وبين الخزانتين B و C : ٣٨٤٢ — مائدة لأراقة السوائل من
مقبرة حورمحب

الخزانة C — آثار من قبر تحتمس الرابع — ٣٧٣٠ رأس بقرة
من الخشب ملونة (قارن ذلك بما عثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون
رقم ٣٩٥ صحيفة ١٠٥) — ٣٧٣١ - ٣٧٣٣ ثلاث من الأربع
قطع من اللبن التى كانت توضع فى أربعة أركان ججرة الدفن وفى وسطها

صورة انوبيس من الطين — ٣٧٣٤ - ٣٧٣٥ اسطوانات من
القيشاني تمثل لفافة بردى — ٣٧٣٦ - ٣٧٣٨ قطع من التطريز —
مجموعة جميلة من الأواني وعلامة « غنخ » ، ججيون (أوشتي) من
القيشاني الأزرق الفيروزي

بين الخزانين C و D وعاء من الحجر الرملي الأحمر كانت به أواني
كانوب الملك تحتمس الأول

الخزانة D — آثار من مقبرة أمينحوتب الثاني — مجموعة من الأواني
وصناديق مستطيلة صغيرة من القيشاني الأزرق الفيروزي — ٣٧٦١
رأس بقرة ، و ٣٧٦٠ رأس عجل من الخشب منحوت نحتاً بديعاً —
ثعبانان من الخشب الملون أحدهما (D ٣٧٦٤) يجناحين ورأس إنسان
يمثل إلهة جبانة طيبة المسماه « مريت سكر »

وفي الأدراج المنحدرة مجموعة جميلة من الزجاج الملون

الخزانة E — أثاث أمينحوتب الثاني (تكلمة) — صلبان من الخشب
الملون — تماثيل صغيرة خشبية مغطاة بالدهان الأسود وتشمل واحداً
(٣٧٦٦) للملك وهو مرتد ملابسه الرسمية — فهدان وتعتبران إلى
الآن أنهما كانا يكونان ذراعى كرسي ولكنهما الآن يعرفان بأنهما يحملان
تماثيل الملك (قارن رقم ٤١٠ من مقبرة توت غنخ آمون ، صحيفة
١٠٥) — عقاب يمثل الالهة موت من الخشب الملون

وفي الدرج الأوسط توجد قطع جميلة من القيشاني الأزرق
الحزنة F — أثاث مقبرة الملك أمينحوتب الثاني (تكلمة) — بجعة
من الخشب عليه طلاء أسود — تماثيل صغيرة لآلهة وملوك — مجيئون
عدة من الحجر والخشب والقيشاني الأزرق

وقبالة المدخل الشرق : ٣٦١٠ إلى ٣٦١٢ — ثلاث أواني
كانوب من المرمر وجدت في مقبرة تي (الأسرة ١٨) رموسها جميلة
جداً ويظن أنها تمثل رأس أمينحوتب الرابع (أخناتون)

الحزنة G — آثار من مقبرة تحتمس الثالث — ٣٧٧٢ كفن الملك
عليه نقوش من « كتاب الموتى » — بجعة من الخشب — تماثيل صغيرة
من الخشب ، فهود الخ .

وفي الدرج الذي في الوسط توجد تماثيل متعددة وبقايا زجاج
وثلاث لوحات من القيشاني مرسوم على إحداها شكل للاله سشت
أما الخزانات الأخرى فهي تحتوي على الأدوات المستخرجة من
الدير البحري ، من اللقية المتكونة من المومياء المليكة

الحزنة H — شعر مستعار يلبس في الاحتفالات — أكفان من
الكتان عليها رسم أزديس — مومياء طفل

وفي الأدراج المنحدرة نخبة من التماثيل الصغيرة (المجيئون) عليها
أسماء الملوك الكهنة من الأسرة ٢١ وأعضاء من أسرهم

وبين الخزانين H و I وبين J و K : ٣٨٣٤ — الجزء العلوى
من تمثالين كبيرين من الخشب يمثلان حورحوب بملابسه الرسمية (قارن
ذلك بتوت عنخ آمون رقم ٩٦ و ١٨١ ، صحيفة ٨٩)

الخزانة I — غزالة (٣٧٨٠) من المحتمل أنها كانت لأميرة من
الأسرة ٢١ وقد جففت ولفت في قماش من الكتان ووضعت في تابوت
على شكل الحيوان نفسه — مومياء طفل — شعران مستعاران
وفي الأدرج المنحدرة أمثلة أخرى (للجيبين) من الأسرة ٢١
وبين I و J صندوق كاتوب من المرمر لأمينحوتب الثانى

الخزانة J — ٣٧٨٥ صندوق من العاج والخشب عليه إسم
رئيس التاسع — ٣٧٨٦ أقذاح من عجينة الزجاج المختلفة الألوان
— ٣٧٨٢ صندوق مجيبات لبنوزم الأول — وخلفه لوحة من
الخشب وعليه نسخة من الأمر الذى أصدره آمون إجلالاً لـ « نسيخنسو »
وفي الأدرج المنحدرة فى الوسط يشاهد (٣٧٨٨) تابوت صغير
من الخشب يحتوى على كبد إنسان وعلى اليسار واليمين قرابين جافة
لاستعمال المتوفى

الخزانة K — أوان للطفور على مقاعد من البرنز — صناديق
مصنوعة من البوص — صندوق مطعم (٣٧٩٢) — أكفان
كبيرة

وفي الدرج المنحدر المتوسط صندوق جميل جداً لتوضع فيها المرأة
(٣٧٩٤) من مقبرة أمينحوتب الثانى

الخزانة L — شعر مستعار وكفن — سلة كبيرة من القش كانت
تحتوى على قرابين مجففة

وفي الأدراج المنحدرة : على اليسار يشاهد كفن بنوزم الأول وفي
الوسط فاكهة الدوم

الطريقة J ، E ، A

الطريقة العظيمة الغربية التى تمر بالقاعات السبع التى تمت زيارتها
الآن تحتوى على مجموعة توابيت يرجع عهدها إلى المدة التى بين الأسرة
الثانية والعهد الرومانى

وأقدم هذه التوابيت على شكل أوعية من الآجر وصناديق خشبية
تقليداً للنزل وكان الجسم يطوى فيها وأمثلة ذلك تمكن مشاهدتها على
قمة الخزانين ١ و ٢ وفي الخزانة ١ توجد توابيت مصنوعة من جذوع
الأشجار وفي أسفل سلة بيضاوية الشكل تحتوى على مومياء مطوية
(الأسرة ٣)

وتشاهد بعد ذلك توابيت مستطيلة الشكل يرجع عهدها إلى الأسرة
الأولى

وفي الخزانة الزجاجية التي على اليمين : ٣١٠٧ — مومياء يظن أنها للملك متسوفيس الأول بن بيبى الأول عثر عليها في هرمه بسقارة (الأسرة ٦)

الخزانات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ تحتوى على توابيت من الأسرة ١٢ عثر على معظمها في أسيوط وهى مستطيلة الشكل مرسوم على جانبها العينان ولم تكن وظيفتها فقط حفظ الميت من الحسد بل كانتا تساعدانه على أن يشاهد ما يحرق خارج قبره وكان المتوفى يوضع فى هذه الأزمان على جانبه الأيسر ورأسه متجهة إلى الشمال وقدماه إلى الجنوب ووجهه إلى الشرق بالقرب من العينين

وحوالى ختام الدولة الوسطى كانت الأجسام توضع على ظهرها وأصبحت التوابيت تبعاً لذلك على شكل آدمى . أما الزينة التى كانت ترسم عليها فكانت تختلف باختلاف العصور وكذلك باختلاف الأمكة ابداء من المملكة الحديثة حتى عصر الأغريق والرومان

وفي الخزانات ٧ ، ٨ وعلى الخصوص ٩ بعد التوابيت المعروفة بالريشى إذ كان لها جناحان كبيران رمز لازيس ونفتيس كانتا يمثلان كلتاهما ملفوفان حول التابوت . وهذا الطراز يوجد بكثرة فى خلال الأسرة ١٧

ويشاهد بعض توابيت آدمية مزينة بزينة فاخرة موضوعة فى نهاية الطريقة A مستندة إلى أعمدة

الخزانات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ في الطريقة E تحتوي على توابيت من الأسرة ٢٤ والأسرة ٢٥ - وفي الوسط ، في خزانات زجاجية توجد ٥ كرتونات منها واحدة (٣٠٤٠) لأميرة طيبية من الأسرة ٢٢ ملفوفة في كفن أحمر باهت ومحفوظة حفظاً تاماً

الخزانات ١٥ إلى ٢٢ في الطريقة J تشتمل على توابيت من العصر الصاوى . أما توابيت عصرى البطالسة والرومان فهى في خزانات ٢٣ - ٢٥ . أما الخزانات الحجرية التى تقابلها فيها قطع من الكرتون من العصر نفسه

وفي وسط الطريقة يشاهد :

٦٠٣٦ - تابوت على شكل مومياء لبتزريس الكاهن الأعظم للاله تحوت في الاشمونين يرجع تاريخه إلى نحو القرن الرابع قبل الميلاد وهو مطعم بخمسة سطور من النقوش من عجينة الزجاج المحفور لها في خشب التابوت الأسود

٣٢٦٣ - سرير كان يوضع فيه التابوت ليحمل (أخميم - عصر البطالسة)

٤٢٧٨ - صندوق مستطيل يعلوه سقف مستعمل كغطاء لتابوت (القرن الثانى قبل المسيح)

٤٢٧٥ — تابوت من العصر الروماني من الرصاص من المحتمل
أن يكون قد جرى به من صيدا

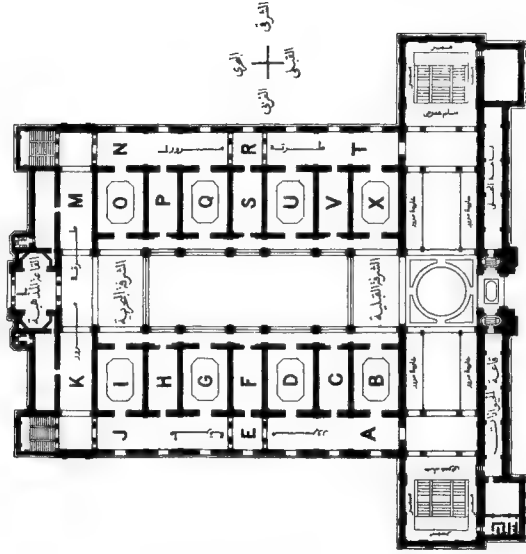
٤٢٧٧ — تابوت مستطيل الشكل غطاؤه محدودب . وغطاء
وجه المومياء مذهب وله كرتون ذو ألوان متعددة (عصر البطالسة)

ينزل الزائر بعد ذلك من السلم الشمالي الغربي ويخترق الطرقات J
و F و A في الدور الأسفل ثم يتجه يساراً سائراً في الطرقة العظمى إلى
باب الخروج

تحريراً في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧



المفتي محمد صالح المنجد



الطبقة العليا

طيفت مصلحه عموم الساعه بحسب ١٩٢٠ (٢٠/٩٢٨)







Bibliothek Alexandria



0417660